

Portfolio

2023

Judit Reigl

(1923-2020)



Statement

Née en 1923 à Kapuvár (Hongrie), JUDIT REIGL s'est installée à Paris en 1950 puis à Marcoussis en 1963 où elle est décédée en 2020.

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions personnelles dans des musées et institutions tels que le Musée d'Art Moderne de Paris (2018), les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse (2016- 2017), le Allen Memorial Art Museum (Oberlin, USA, 2016), le Ludwig Museum of Contemporary (Budapest, 2014), le Musée des Beaux-Arts de Nantes (2010), le Centre for Modern and Contemporary Art (Debrecen, Hongrie, 2010) et le Centre Pompidou (1994).

Ses œuvres sont conservées dans de prestigieuses collections en France : au Centre Pompidou (Paris), au Musée d'Art Moderne de Paris, au MAC VAL (Vitry-sur-Seine), au Musée des Beaux-Arts de Nantes, au Musée des Beaux-Arts de Caen, au Musée des Beaux-Arts de Dijon, au Musée Fabre (Montpellier), au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, au Fonds national d'art contemporain et dans divers FRAC (Auvergne, Bretagne, Centre, Haute-Normandie, Nord-Pas-de-Calais, Picardie) ; et dans le monde : à la Tate Modern (Londres), au Ludwig Museum of Contemporary (Budapest, Hongrie), au MoMA (New York), au Guggenheim Museum (New York), au Met (New York), au Museum of Fine Arts (Houston, USA), au Cleveland Museum of Art (USA), au Musée National des Beaux-Arts du Québec, au Musée d'Art Contemporain de Montréal (Canada), entre autres.

Lauréate du Prix Kossuth 2011 et du Prix d'honneur AWARE 2017, Judit Reigl a été nommée Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres en 2016 et Chevalier de l'ordre national du Mérite en 2018.

Statement

Born in 1923 in Kapuvár (Hungary), JUDIT REIGL moved to Paris in 1950 and then to Marcoussis in 1963 where she died in 2020.

Her work has been presented in numerous solo exhibitions in museums and institutions such as the Musée d'Art Moderne de Paris (2018), les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse (2016-2017), the Allen Memorial Art Museum (Oberlin, USA, 2016), the Ludwig Museum of Contemporary (Budapest, 2014), the Musée des Beaux-Arts de Nantes (2010), the Centre for Modern and Contemporary Art (Debrecen, Hungary, 2010) and the Centre Pompidou (1994).

Her works are part of prestigious collections in France: Centre Pompidou (Paris), Musée d'Art Moderne de Paris, MAC VAL (Vitry-sur-Seine), Musée des Beaux-Arts de Nantes, Musée des Beaux-Arts de Caen, Musée des Beaux-Arts de Dijon, Musée Fabre (Montpellier), Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Fonds National d'Art Contemporain, and various FRAC (Auvergne, Brittany, Centre, Haute-Normandie, Nord-Pas-de-Calais, Picardie); and in the world: Tate Modern (London), Ludwig Museum of Contemporary (Budapest, Hungary), MoMA (New York), Guggenheim Museum (New York), Met (New York), Museum of Fine Arts (Houston, USA), Cleveland Museum of Art (USA), Musée National des Beaux-Arts du Québec, Musée d'Art Contemporain de Montréal (Canada), among others.

Recipient of the 2011 Kossuth Prize and the Prix d'honneur AWARE 2017, Judit Reigl was awarded Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres in 2016 and Chevalier de l'ordre national du Mérite in 2018.

Œuvres/Works

Expositions/Exhibitions

Projets/Projects

Selection

« Je suis la règle »

kamel mennour
Paris 6, 2022

L'œuvre de Judit Reigl est tout à la fois de son temps et très singulière.

Née en Hongrie à Kapuvar en 1923, Judit Reigl rejoint Budapest en 1941 et entre alors à l'École des Beaux-Arts : « J'ai pris chez tous les élèves ce qui m'intéressait, j'étais dégourdie, mais toujours sincère ». Après l'interruption de la guerre, elle reprend les cours en juin 1945 et, bénéficiant d'une bourse de l'académie hongroise de Rome, elle se rend en Italie en 1946 : la découverte des œuvres in situ des grands maîtres de la Renaissance et du Baroque la marque profondément. C'est à Ravenne que Judit Reigl fait la connaissance de Betty Anderson (1911-2007), tout à la fois sculptrice et poète anglaise, qui deviendra sa compagne. À son retour en octobre 1948, la Hongrie est alors sous la coupe d'un régime communiste autoritaire. Judit Reigl décide alors de fuir et passe le rideau de fer le 10 mars 1950, après huit tentatives infructueuses. Il lui faut trois mois d'aventures terribles pour gagner Paris. Accueillie par la communauté hongroise (Simon Hantaï, sa femme et Antal Biro), elle s'installe dans un atelier de la Ruhe.

« Toute mon œuvre constitue une seule série, depuis l'âge de trois ans jusqu'à ce jour. [...] En réalité, durant toute ma vie, je n'ai rien fait d'autre que peindre, ou essayer de peindre dès que j'en avais la possibilité ».

En 1954, André Breton découvre le tableau de Judit Reigl, *Ils ont soif insatiable de l'infini*. Il lui écrit « Je vous crois en mesure d'accomplir des choses immenses » et lui offre d'exposer à la galerie À l'Étoile scellée. Cette rencontre est décisive pour l'artiste. Si Judit Reigl n'a jamais fait partie du groupe surréaliste, elle va cependant partager un certain nombre de leurs préoccupations et pratiquer un automatisme « total à la fois psychique et physique⁴ ». La Littérature, surtout la poésie et la musique ont accompagné l'artiste durant toute sa carrière. Travaillant par série, l'artiste a cessé d'utiliser le pinceau à partir de 1951, fabriquant ses propres outils elle-même, telle la tringle à rideau avec laquelle elle « écrivait » ses tableaux.

Éclatement, Centre de dominance, Guano, Écriture en masse, Expérience d'apesanteur, Homme, Drap, décodage, Déroulement, Art de la fugue, Volutes, Un corps au pluriel, Entrée-Sortie, Un corps sans prix, tels sont les titres des séries qui se succèdent, se chevauchent parfois, entre 1956 et 2008. Si la figure surgit à l'improviste, l'artiste l'accepte et initie une nouvelle série, passant ainsi de l'abstraction à une figuration anthropomorphe, puis revient à l'abstraction. C'est ainsi que Judit Reigl déconcerte le monde de l'art qui n'arrive pas à la classer mais doit essayer de la retrouver à travers des œuvres où son énergie et sa puissance se retrouvent : « Tout mon corps participe au travail, à la mesure des bras grands ouverts. C'est avec des gestes que j'écris dans l'espace donné du rythme, des pulsations, des pulsions⁵ ».

« La série *Dominance* (1958-59) est mue par la force centrifuge et *Écriture en masse* (1959-65) par la force centripète. Les séries se suivent par vagues comme si j'expirais puis inspirais de l'air [...] La série *Écriture en masse* (1959-65) est peut-être une réminiscence de la première fois où j'ai vu le soleil surgir de la masse de la mer avec trois immenses rochers pourpres au premier plan. [...] ».

En 1966, alors que Judit Reigl travaille sur une œuvre de la série *Écriture en masse*, un torse monumental apparaît qui va s'imposer et ouvrir une nouvelle série, *Homme*, qui va surprendre critiques et professionnels. Elle peint plus d'une centaine de ces figures anthropomorphes, parfois violemment colorées, qui ne seront que très rarement exposées.

Avec les séries *Déroulement* (1973-85), liée à Mozart, et *Art de la fugue* (1980-82), liée à Bach, Judit Reigl propose une promenade dans la couleur et la musique. C'est en marchant et en écoutant ses musiciens préférés qu'elle réalise ces toiles, accrochées au mur, avec un batônnnet entouré de laine de verre imprégnée de peinture. Marcelin Pleynet souligne l'esthétique et la beauté de ces œuvres qui vont trouver une réception internationale.

À partir de 1988, la figure humaine revient dans l'œuvre de Judit Reigl : avec *Face à...* et *Corps* au pluriel, des silhouettes empruntent un passage, ou flottent dans l'espace. Leur identité est souvent neutre et semble être en suspens, hors de la violence qui secoue le monde : « Corps : le plus parfait instrument et le plus tragique obstacle. Depuis plus de 15 milliards d'années. Agglomération, fusion, séparation, attirance, repoussement, croissance, diminution, transformation, mutation, explosion, implosion, dissolution. Désir, souffrance, mort, recommencement ».

Après avoir été exposée par la Galerie Drouin en 1956, avec Georges Mathieu, Simon Hantai et Jean Degottex, Judit Reigl est soutenue par Jean Fournier de la Galerie Kléber entre 1956 et 1962. De 1972 à 1976, elle expose à la Galerie Rencontres, tenue par sa compagne, Betty Anderson. C'est la Galerie Yvon Lambert jusqu'en 1982, puis Catherine Thieck de la Galerie de France qui soutiennent le travail de Judit Reigl. Après sa disparition le 6 août 2020, c'est le Fonds de dotation Judit Reigl qui est chargé d'établir le catalogue raisonné ainsi que la promotion de l'œuvre de l'artiste, désormais représentée par kamel mennour.

— Blandine Chavanne

« Je suis la règle »

kamel mennour
Paris 6, 2022

Judit Reigl's work is both entirely of its time and extremely singular.

Born in Kapuvar in Hungary in 1923, Judit Reigl went to Budapest in 1941 and enrolled in the Fine Arts School there. 'I borrowed from all the other students who interested me. I was on the ball, but I was always honest,' she said in an interview. After the interruption of the war, she began studying again in 1945, and travelled to Italy in 1946 with a bursary from the Hungarian Academy in Rome. She will be deeply marked by the site-specific works of the Renaissance and Baroque masters she discovered there. In Ravenna, Reigl met the English poet and sculptor Betty Anderson (1911-2007), who became her life partner. When she returned to Hungary in 1948, Reigl found the country in the grip of an authoritarian Communist regime. She decided to flee, and finally passed through the Iron Curtain on the 10th of March 1950, after eight failed attempts. It took her three atrocious months to reach Paris, where she was taken in by the expat Hungarian community (Simon Hantaï, his wife, and Antal Biro) and moved into a studio in La Ruche.

'My whole body of work is a single series, from age three to the present. [...] The truth is that for my entire life, I have never done anything other than paint, or try to paint as soon as I had the chance.

In 1954, André Breton discovered Reigl's painting *Ils ont soif insatiable de l'infini*. He wrote to her: 'I believe you have it in you to make immense accomplishments and offered to show her work at the gallery À l'Étoile scellée. This will be a decisive encounter for Reigl. While she never belonged to the Surrealist group, she shared some of their concerns and had a 'both psychically and physically total' automatic practice. Throughout her career, she was accompanied by literature, and above all poetry and music. Reigl worked in series, abandoning paint brushes from 1951 onwards and making her own tools, like the curtain rod she used to 'write' her paintings.

Éclatement, Centre de dominance, Guano, Écriture en masse, Expérience d'apesanteur, Homme, Drap, décodage, Déroulement, Art de la fugue, Volutes, Un corps au pluriel, Entrée-Sortie, Un corps sans prix are the titles of the series that come one after another, sometimes overlapping each other, between 1956 and 2008. If a figure emerged unexpectedly, Reigl accepted it and began a new series, moving from abstraction to anthropomorphic figuration, then back again. This is what the art world finds so troubling about Reigl's body of work, which they are unable to classify, forcing them instead to follow the powerful, energetic flows of her process: 'My whole body is involved in my work, my arms spread wide open. It's with gestures that I write in the space given through rhythm, through beats, beats'.

'The series *Dominance* (1958-59) is motivated by a centrifugal force, and *Écriture en masse* (1959-65) by a centripetal force. The series follow one another like waves, as if I was breathing out, then breathing in [...] The series *Écriture en masse* (1959-65) is perhaps a recollection of the first time I saw the sun rise up from the mass of the sea with three huge purple rocks in the foreground.

In 1966, while Reigl was working on a piece in the series *Écriture en masse*, a monumental torso emerged, asserting itself and opening up a new series, *Homme*, which surprised both critics and professionals. She painted more than a hundred of these anthropomorphic figures, at times dramatically coloured, which were only rarely exhibited.

With the series *Déroulement* (1973-85), linked to Mozart, and *Art de la fugue* (1980-82), linked to Bach, Reigl lead her viewer on a stroll through colour and music. She made these paintings as she walked back and forth listening to her favourite music, the canvases hanging on the wall, using a stick wrapped in fiberglass dipped in paint. Marcelin Pleynet emphasises the aesthetic beauty of these works that would soon find an international audience.

Beginning in 1988, the human figure returned to Reigl's work, their forms walking or floating through the spaces of *Face à...* and *Corps au pluriel*. Their identity is often neutral and apparently in suspense, outside of the violence of the world: 'The body: the most perfect instrument and the most tragic obstacle. For more than 15 billion years. Agglomeration, fusion, separation, attraction, repulsion, growth, reduction, transformation, mutation, explosion, implosion, dissolution. Desire, suffering, death, rebeginning.

Following an exhibition of her work at Galerie Drouin in 1956 alongside Georges Mathieu, Simon Hantaï, and Jean Degottex, Reigl was represented by Jean Fournier at Galerie Kléber from 1956 to 1962. From 1972 to 1976, she exhibited at her partner Betty Anderson's Galerie Rencontres. After that, she was at Galerie Yvon Lambert until 1982, then Catherine Thieck's Galerie de France. Following her death on August 6th, 2020, the Fonds de dotation Judit Reigl became responsible for her catalogue raisonné together with the promotion of her work, which is now represented by kamel mennour.

— Blandine Chavanne

«Je suis la règle»

kamel mennour
Paris 6, 2022





Exhibition views: «Je suis la règle», kamel mennour, Paris 6, 2022



Exhibition views: «Je suis la règle», kamel mennour, Paris 6, 2022



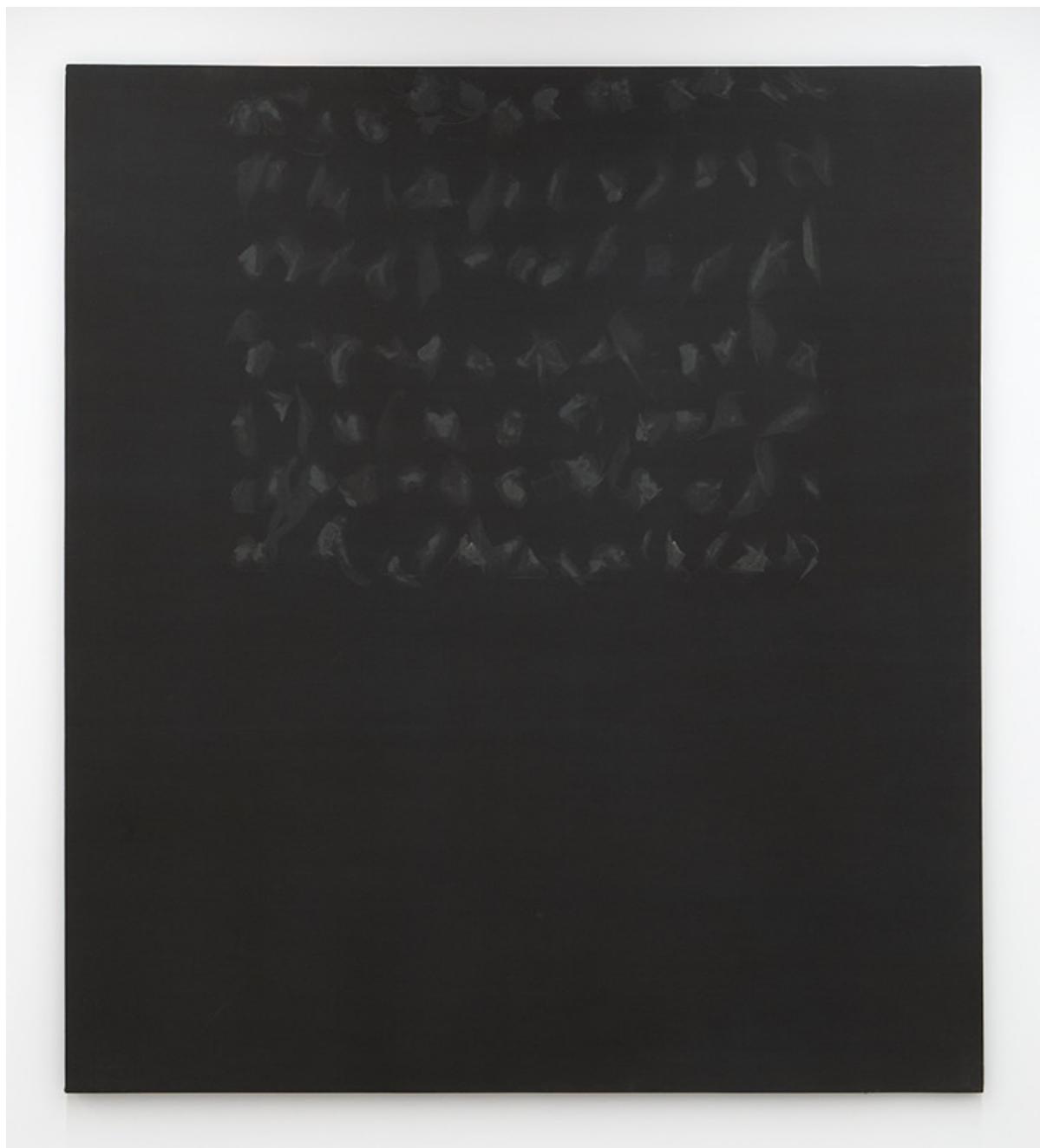
Écriture en masse, 1961
Huile sur toile / Oil on canvas
138 x 191 cm
(54,33 x 75,2 in.)



Art de la fugue, 1983
Techniques mixtes / Mixed media
220 x 320 cm
(86,61 x 122,05 in.)



Dissolution jaune, 1994
Techniques mixtes / Mixed media
300 x 195 cm
(118,11 x 76,77 in.)



Déroulement, 1974
Techniques mixtes / Mixed media
220 x 195 cm
(86,61 x 76,77 in.)

«À mains nues»

MAC VAL,
Vitry-sur-Seine, 2022



« Paris et nulle part ailleurs »

Musée de l'histoire
de l'immigration,
Paris, 2022



Exhibition view : « Paris et nulle part ailleurs », Musée de l'histoire de l'immigration, Paris, 2022

« Au cœur de l'abstraction »

Fondation Maeght,
Saint-Paul-de-Vence, 2022



Exhibition view : « Au cœur de l'abstraction », Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, 2022

« Le corps est le plus parfait
instrument et le plus tragique
obstacle »

Musée d'Art Moderne,
Paris, 2018

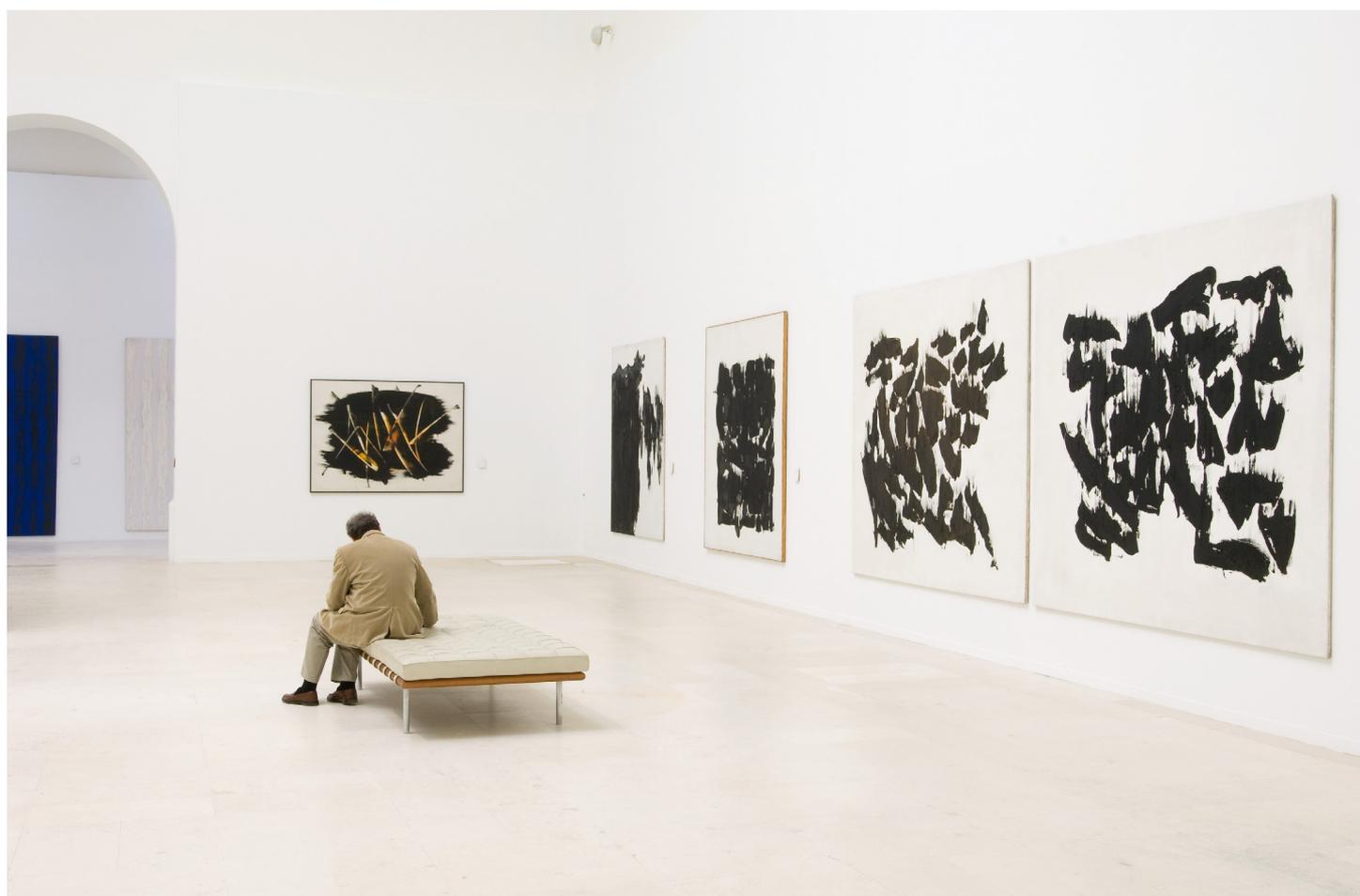




Exhibition views : « Le corps est le plus parfait instrument et le plus tragique obstacle », Musée d'Art Moderne, Paris, 2018

« Depuis 1950,
Le Déroulement
de la peinture »

Musée des Beaux-Arts,
Nantes, 2010





Exhibition views: «Depuis 1950, le *Déroulement* de la peinture», Musée des Beaux-Arts, Nantes, 2010



Exhibition views: «Depuis 1950, le *Déroulement* de la peinture», Musée des Beaux-Arts, Nantes, 2010

Bio

JUDIT REIGL

Née en 1923 à Kapuvár (Hongrie). Morte en 2020 à Marcoussis.
Born in 1923 in Kapuvár (Hungary). Died in 2020 in Marcoussis.

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2023

kamel mennour
"Centers of Dominance", Neue Nationalgalerie, Berlin.

2022

« Je suis la Règle », kamel mennour, Paris.

2021

« Judit Reigl : première abstraction », galerie Dina Vierny, Paris.
« Judit Reigl : le vertige de l'infini », musée des Beaux-Arts, Rouen.

2020

"In Memoriam Judit Reigl", MODEM, Debrecen.
"In Memoriam Judit Reigl", Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest.

2019

"Judit Reigl : Palimpsest, Selection from the Maklary Collection, Budapest", YBL Creative House, Budapest.
« Femmes années 1950 Au fil de l'abstraction, peinture et sculpture », musée Soulages, Rodez.

2018

« Le corps est le plus parfait instrument et le plus tragique obstacle », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
"Judit Reigl: Late Works", Janot Gat Gallery chez Prisme, Paris.
« Judit Reigl, Corps-Ecritures », Espace Art absolument, Paris.
"Judit Reigl Dance of Death", Shepherd W&K Galleries, New York.
"Judit Reigl: Weightlessness", Ubu Gallery, New York.
"Judit Reigl: Black is a color", Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest.

2016

"Judit Reigl: Body of Music", Allen Memorial Art Museum, Oberlin.
« Judit Reigl : 5 expositions à Paris », galerie le Minotaure, galerie Antoine Laurentin, galerie Anne de Villepoix, galerie Alain le Gaillard et le Studiolo Galerie de France, Paris.
« Judit Reigl : Déroulement – Dessins des années 2010 », Laurentin Gallery, Bruxelles.

“Judit Reigl: Late Paintings and Drawings”, The Merchant House, Amsterdam.

“Judit Reigl 1974-1984”, Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest.

« Judit Reigl, mon amie ; Collection Elisabeth Klimhoff et Yann Granjon, Cycle d'expositions « Être et avoir », Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Nîmes.

2015

« Judit Reigl : Drap/Décodage », Kepes Institute, Eger.

“Judit Reigl: Man”, Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest.

2014

“Judit Reigl: May 1954 to June 1955 (Annus Mirabilis, Annus Horribilis)”, Ubu Gallery, New York.

“Judit Reigl: Drape/Decoding”, Janos Gat Pop-Up Gallery chez Paul Rodgers/9W, New York.

“Judit Reigl: Emptiness and Ecstasy (artist's title: Void and Space)”, Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest.

“Judit Reigl: Unfolding”, Paul Rogers/9W, New York.

2013

“Judit Reigl: Drawings – Paintings”, Laurentin Gallery, Bruxelles.

« Judit Reigl, Entrée – Sortie », Wienerroither & Kohlbacher Fine Art, Vienne.

“Judit Reigl: Entrance-Exit (1986-89)”, Shepherd W&K Galleries, New York.

“Judit Reigl: Abstract Expressionism 1955-59”, Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest.

Paul Rogers/9W avec Janos Gat Gallery, New York.

2012

« Salle Judit Reigl », nouvel accrochage de la collection permanente, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

« Judit Reigl : encres de Chine sur papier », Le Studiolo Galerie de France, Paris.

“Judit Reigl: Ink on Paper”, Janos Gat Pop-Up Gallery à la Makebish Gallery Bowery Hotel, New York.

2011

Rooster Gallery, New York.

« Judit Reigl : oeuvres récentes sur papier », Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest.

2010

“The Rhythm of Existence : Judit Reigl Retrospective”, MODEM, Debrecen.

« Judit Reigl depuis 1950, le Déroulement de la peinture », musée des Beaux-Arts, Nantes.

“Judit Reigl: “Unfolding” Unfolding”, Ubu Gallery, New York.

2009

“Judit Reigl, Unfolding”, Janos Gat Gallery, New York.

« Judit Reigl, Déroulement », Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest.

2008

“Judit Reigl: Man and Mass Writing”, Janos Gat Gallery, New York.

« Judit Reigl, Série « Homme » 1966-1969 », Erdész & Maklár Fine Arts, Budapest.

2007

« Judit Reigl, Déroulements », galerie l'Or du Temps, Paris.

“Judit Reigl, A Survey”, Janos Gat Gallery, New York.

2006

« Judit Reigl, Tensions 1956-2006 », galerie de France, Paris.

2005

Mucsarnok / Kunsthalle, Budapest.

2004

« Judit Reigl, Peintures », galerie La Navire, Brest.

« Judit Reigl, Peintures 1960-2004 », L'Arsenal, Soissons.

2003

« Judit Reigl, Peintre », Fondation pour l'Art Contemporain, Toulouse.

« Nouvel accrochage des collections : salle Judit Reigl », musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

2001

« Judit Reigl, Donation au musée de Brou », Bourg-en-Bresse.

Galerie de France, Paris.

Rencontres/Espace des Blancs-Manteaux, Paris.

1999

« Judit Reigl, Éléments d'un parcours, 1956-1987 », Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Ginals.

« Judit Reigl, Hors », galerie de France, Paris.

Orangerie, Parc des Célestins, Marcoussis.

1994

« Judit Reigl : Autour de la donation Goreli », musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou.

1992

Musée de Brou, Bourg-en-Bresse

« Judit Reigl, Séries 1986-1992 », galerie de France, Paris.

1989

« Judit Reigl (Peintures 1986-1989) », exposition itinérante : Centre d'art contemporain, Orléans puis Fonds Régional d'Art Contemporain d'Auvergne, Clermont-Ferrand.

1985

Galerie de France, Paris.

Ancien Evêché, musée d'Evreux.

1984

Galerie Jolliet, Montréal

1982

« Judit Reigl, peintures », galerie Jolliet, Montréal

« Judit Reigl, L'art de la fugue, peintures 1980-1982 », galerie de France, Paris.

« Judit Reigl, Tableaux récents », galerie Jolliet, Québec.

1980

Galerie Yvon Lambert, Paris.

« Judit Reigl, petits formats », galerie Dominique Marches, Chateauroux.

1979

« Judit Reigl, Tableaux récents », galerie Jolliet, Québec.

1978

Galerie Yvon Lambert, Paris.

« Judit Reigl : Peintures choisies 1958-1978 », musée de Peinture, Grenoble.

1976

« Judit Reigl, peintures récentes », galerie Rencontres, Paris.

« Judit Reigl, Traversées », ARC 2, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1975

« Judit Reigl, peintures récentes », galerie Rencontres, Paris.

1974

« Judit Reigl, Rétrospective », Maison de la Culture, Rennes.

« Judit Reigl, peintures récentes », galerie Rencontres, Paris.

1973

« Judit Reigl, Drap/Décodage », galerie Rencontres, Paris.

1972

« Recherches pour un triptyque », Saint Germain l'Auxerrois, Paris.

« Judit Reigl, peintures récentes », galerie Rencontres, Paris.

« Judit Reigl, Peintures 1952-1972 », Maison des jeunes et de la culture de la Vallée de Chevreuse, Bures-sur-Yvette et Institut National d'Education Populaire, Marly-le-Roi.

1971

« Triptyque Homme », Eglise Saint-Germain l'Auxerrois, Paris.

1966

« Judit Reigl « Expérience de l'apesanteur », galerie van de Loo, Munich.

1962

Galerie Kléber, Paris.

1961

Kunstverein, Freiburg im Breisgau.

1960

« Judit Reigl, Centres de Dominance », galeries Van de Loo, Essen.

1959

Galerie Kléber, Paris.

1958

Galerie van de Loo, Munich.

1957

Drian Gallery, Londres.

1956

Galerie Kléber – avec le concours de la galerie Drouin et Cie, Paris.

1954

Galerie À l'étoile scellée, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2022

- « Paris et nulle part ailleurs », Musée de l'histoire de l'immigration, Palais de la Porte Dorée, Paris.
- « Endless Summer », kamel mennour, Paris.
- « Au cœur de l'abstraction. Collection de la Fondation Gandur pour l'art », Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence.
- « À mains nues », MAC VAL, Vitry-sur-Seine.
- « Un printemps rue Beauregard », showroom Pierre Yovanovitch, Paris.
- « Crowne Plaza », Forma, Paris
- “Folded – Unfolded. Abstract painting by Hungarian artists in the 1960-1970s”, Sungkok Art Museum, Seoul.
- “The Shape of Freedom. International Abstraction after 1945”, Museum Barberini, Potsdam.
- « Réouverture de l'Abbaye », Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue.

2021

- “Back to reality”, Olivier Malingue Gallery, Londres.
- « Elles font l'abstraction », Centre Pompidou, Paris.
- “Five years”, Olivier Malingue Gallery, Londres.
- “New Light: Encounters and Connections”, Museum of Fine arts, Boston.

2020

- “Nude”, Olivier Malingue Gallery, Londres.
- « Ecrire en dessinant, quand la langue cherche son autre », Centre d'art contemporain, Genève.

2019

- “Artistic License : Six Takes on the Guggenheim Collection”, Solomon R. Guggenheim Museum, New York.
- “Abstract or Not”, Olivier Malingue Gallery, Londres.
- « Préhistoire, une énigme moderne », Musée d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris.
- “The Symbolist Vision”, Shepherd Gallery, New York.
- « Itinéraire de Collectionneurs », Abbaye de Beaulieu en Rouergue, Ginals.
- « La vraie vie est ailleurs ! Femmes artistes autour de Marta Pan : Simone Boisecq, Charlotte Calmis, Juana Muller, Véra Pagava, Judit Reigl », musée des Beaux-Arts, Brest.
- “Four Female Abstract Painters: Beöty Steiner Anna, Vera Braun, Reigl Judit, Keserü Ilona”, Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest.
- « Femmes années 1950, au fil de l'abstraction, peinture et sculpture », musée Soulages, Rodez.
- “Back to the 50s: Judit Reigl & Simon Hantai”, Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest.

2018

- “Epic Abstraction: Pollock to Herrera”, The Metropolitan Museum of Art, New York.
- « Les Pionnières, Dans les ateliers de femmes artistes du XXème siècle », galerie Pierre-Alain Challier, Paris.
- “Sheila Hicks Judit Reigl Panta Rhei”, galerie Nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder.
- « Persona Grata », musée national de l'Histoire de l'immigration, Paris et musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine.
- « ... Avec elles, From Claude Cahun, Hannah Höch, Merret Oppenheim, Judit Reigl to Rebecca Horn », Le Studiolo Galerie de France, Paris.
- “Matter of Masters: 5 years of TMH – Dennis Oppenheim, Carolee Schneemann, Hilarius Hofstede, Cragie Horsfield, Judit Reigl”, The Merchant House, Amsterdam.

« Joyeuses Frictions », musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg.
“A Gesture of Conviction – Women of Abstract Expressionism, Works from the 1950s and 60s”, Setareh Gallery, Dusseldorf.

2017

« Le Geste et la matière – une abstraction « autre » Paris 1945-1965 », Fondation Clément, Martinique.
« Peindre comme je bouge, avec salle « Judit Reigl : dépôt exceptionnel », Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie, Toulouse.
« Exposition des nommés du Prix Aware », Palais-Royal, Paris.

2016

« Le dessin à dessein (Marc Bauer, Patrick Condouret, Rémy Jacquier, Claude Lévêque, Judit Reigl, Georges Rousse) », œuvres de la collection du FRAC Auvergne, Lycée Le Sacré Cœur, Yssingeaux.
“Wasted Time”, Art Mill Modern and Contemporary Art Center-Ferenczy Museum, Szentendre.

2015

“Újratervezés/Re-Planning”, Sélection de la collection Antal-Lusztig, MODEM, Debrecen.

2014

“International Abstraction, 1949-1960”, Kobra Museum for Modern Art, Amstelveen.
“Selections from the Museum's Collection: Modern and Contemporary Art”, Museum of Fine Arts, Houston.
« En trois temps : Robert Le Vrac Tournières, Marie-Gabrielle Capet, Joan Mitchell », musée des Beaux-Arts, Caen.
“Hungarian Paris II. works on paper, selection of French-Hungarian artists”, Kálmán Maklár Fine Arts, Budapest.

2013

« La qualité de l'ombre “3 x 3 European Artists” », Ludwig Museum im Deutschherrenhaus, Koblenz.
“Witnessing Visions: Brion Gysin, Henri Michaux, Judit Reigl, Unica Zürn”, Ubu Gallery, New York.
« Artistes hongrois après-guerre à Paris », galerie le Minotaure et galerie Alain Le Gaillard, Paris.
« Brève histoire des lignes », Centre Pompidou, Metz.

2012

“Art of Another Kind: International Abstraction and the Guggenheim, 1949-1960”, Solomon R. Guggenheim Museum, New York.
« 4e rotation – Vitrites et niches (collections modernes) », musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

2011

“Surrealism: The Poetry of Dreams”, Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, Brisbane.
“Elles: Women Artists from the Centre Pompidou Paris”, Seattle Art Museum.

2010

« Dessins en grande largeur », Le Studiolo Galerie de France, Paris.
« Présentation des collections permanentes (collections modernes) », musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
“Modern Painting from MFAH”, Museum of Fine Arts, Houston.
« Accrochage d'art contemporain », musée de Brou, Bourg-en-Bresse.

2009

« Elles@centrepompidou », musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

2008

“Sign and Texture”, Tate Modern, Londres.

“New Acquisitions”, Museum of Fine Arts, Houston.

Janos Gat Gallery, New York.

« Abstractions gestuelles après 1945 », Grands formats de la collection du Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

« Acquisitions nouvelles du Cabinet d'art graphique, de Artaud... à Twombly, un choix », musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

2007

« Gestes, Signes, Traces, Espaces : Figures de la peinture moderne française dans les collections publiques normandes », musée André Malraux, Le Havre.

« La couleur toujours recommencée : Hommage à Jean Fournier, marchand à Paris (1922-2006) », musée Fabre, Montpellier.

« Hantaï – Reigl », galerie Daniel Malingue, Paris.

« Judit Reigl & Simon Hantaï », Erdész & Maklár Fine Arts, Budapest.

« Invention et transgression, le dessin au XXe siècle : un choix du Cabinet d'art graphique – Centre Pompidou », musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon.

« De l'écriture, œuvres de la collection du musée », musée d'Art contemporain, Montréal.

« Orthodoxes-hétérodoxes : choisir sa ligne », 19 CRAC, Montbéliard et Hôtel de Sponeck, L'Allan.

« Samuel Beckett », musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

« L'Arte delle Donne », de la Renaissance au Surréalisme », Palazzo Reale, Milan.

2006

« La Force de l'Art », Grand Palais, Paris.

« Le Noir est aussi une couleur », Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence.

« Peintures/Malerei », Martin-Gropius Bau, Berlin.

« Raum Eins : Emil Cimiotti, Judit Reigl, KRH Sonderborg », galerie Marie-José van de Loo, Munich.

2004

« Collection : étapes 02/03 », extrait des acquisitions 2002/2003 sur le chantier (salle préfabriquée) du musée MAC/VAL, Vitry.

« Le Pont – Hid », Művészeti Múzeum, Szentendre.

« Exposition internationale, Séoul », Musée d'art moderne

2003

« Nouvelle présentation des collections du musée national d'art moderne », Centre Georges Pompidou, Paris.

2002

« La Nouvelle école de Paris – 1941-1965 », Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Ginals.

« Chemins croisés », galerie La Navire, Brest.

« Le regard de l'autre », musée des Beaux-Arts, Rouen.

« Nouvel accrochage des collections : salle Judit Reigl », musée de Brou, Bourg-en-Bresse.

2001

« Signes, traces, écritures de Alechinsky à Zao Wou-Ki », galerie d'art graphique, musée

national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
« Œuvres sur papier, acquisitions 1996-2001 », galerie d'art graphique, musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
« René Drouin, le Spectateur des Arts, Les Sables d'Olonne », musée de l'abbaye de Sainte-Croix.
« Collection », musée d'art contemporain, Lyon
« La collection de l'abbaye de Beaulieu 1945-1990 », chapelle du Carmel, Liboume.

2000

« L'art dans le vent », domaine de Chamarande.

1999

« Acquisitions 98 », Fonds Départemental d'Art Contemporain, Créteil.

1997

« Abstractions : France 1940-1965, Peintures et dessins des collections du Musée national d'art moderne », musée Unterlinden, Colmar.
« Made in France 1947-1997 », musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
« Exposition des collections permanentes et nouvelles acquisitions », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1996

« La Dimension du Corps 1920-1980 (collections du Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou) », National Museum of Modern Art, Tokyo puis Museum of Modern Art, Kyoto.
« Dimensions de l'infini », galerie Pierre Brullé, Paris.
« Nouvel accrochage des collections historiques du Musée, musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

1995

« Le noir est aussi une couleur », galerie Maeght, Barcelone.
« 25 ans d'art contemporain à Beaulieu », Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Ginals.

1994

« Nouvel accrochage des collections permanentes : réouverture du musée », musée des Beaux-Arts, Caen.

1993

« Manifeste. Une histoire parallèle : 1960-1990 », musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
« Le Geste de l'Idée, Art Abstrait en France dans les années 1960-1980 », Réfectoire des Jacobins, Toulouse.
« 10 ans – 10 œuvres », Fonds Régional d'Art Contemporain, Amiens.
« Ils ont cité Matisse », galerie de France, Paris.

1992

« Automatismos paralelos : La Europa de los movimientos experimentales, 1946-1956 », Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid et Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas.
« Francia Kozelmut, œuvres du Fonds National d'Art Contemporain 1962-1990 », galerie nationale hongroise, Budapest.

1991

« La beauté sera convulsive. André Breton », musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

« André Breton y el surrealismo », Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.

1990

« Collection de Beaulieu : 1945-1990 », abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Ginals.

1989

« Permanence et vitalité de l'art abstrait », galerie Maeght, Montrouge.

« Autour de Marcoussis, Peintures, Sculptures, Tapisseries », Mairie de Marcoussis.

« I Surrealisti », Palazzo Reale, Milan ; « Die Surrealisten », Schim Kunsthalle am Roemerberg, Frankfurt am Main.

1988

« Art pour l'Afrique, exposition internationale d'art contemporain », musée des Arts africains et océaniens, Paris.

1986

“International Art Exhibition”, Biennale de Venise.

1985

« Acquisitions 1984 et autres pièces », galerie nationale, Beauvais.

« Acquisition par le FRAC Normandie », château Le Champ de bataille, Neubourg.

1984

« Nouvelles acquisitions pour le musée de Picardie », musée d'Amiens.

1983

« Vingt ans d'art en France 1960-1980 », Mittelrheinisches Landesmuseum, Mainz ; Kunsthalle, Tübingen et Staatliche Kunsthalle, Berlin.

« Nouvelles acquisitions du Fonds Régional d'Art Contemporain Nord-Pas-de-Calais », musée des Beaux-Arts, Lille.

« Tendances de la peinture abstraite contemporaine », Centre Culturel de Villedieu, Saint-Quentin-en-Yvelines.

1982

“The Subject of Painting: A Selection by Paul Rodgers of nine contemporary painters working in France: Bishop, Cane, Devade, Dezeuze, Hantaï, Nivollet, Reigl, Thiolat, Viallat”, Museum of Modern Art, Oxford ; Cartwright Hall, Bradford et Museum of Modern Art, Bristol.

« Hommage au pays natal », Mucsarnok/Kunsthalle, Budapest.

“Group Exhibition”, galerie Koppelman, Cologne.

« Schnittpunkt München », galerie der Künstler, Munich.

« Toute la peinture ou presque », Péage de Roussillon.

1981

« Bram Van Velde, Judit Reigl, Simon Hantaï, Antoni Tapies, J.P. Pincemin, Patrick Caillière », musée Sainte-Croix, Poitiers.

1980

« Autour d'une collection 1945-1980, donation Geneviève Bonnefoi et les amis de Beaulieu », abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Ginals.

1979

« Tendances de l'art en France, 1968-1978 : Les Partis-pris de Marcelin Pleynet », ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1978

“Group Exhibition”, galerie Yvon Lambert, Paris.
« Collection Marcelin Pleynet », galerie N.R.A., Paris.

1977

« 3 villes, 3 collections : Grenoble, Marseille, Saint-Etienne : l'avant-garde, 1960-1976 », musée Cantini, Marseille ; musée de peinture et de sculpture, Grenoble ; musée d'art et d'industrie, Saint-Etienne.

1976

« Bishop, Degottex, Dezeuze, Francis, Highstein, Kirili, Marden, Pozzi, Reigl, Tanger, Thiolat », galerie Rencontres, Paris.
« Peinture (Battaglia, Cane, Girke, Griffa, Martinez, Motherwell, Noland, Olitski, Poons, Reigl, Rosenthal, Seery, Shields, Stella, Thiolat, Viallat) », galerie Daniel Templon, Paris.

1974

« Peindre », galerie Rencontres, Paris.

1973

« L'espace lyrique : L'Action Painting, L'Abstraction lyrique et leurs environs : le signe, la tache, le nuage... des années cinquante à nos jours », abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Ginals.

1972

“Contemporary European Paintings (by Fima, Manera, Benrath, Dimitrienko, Kaptan, Reigl”, Phoenix Gallery, Pittsburg.

1970

« Un art subjectif ou la face cachée du monde, 1944-1970 », abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Ginals.

1969

« L'Œil écoute. Exposition internationale d'art contemporain », Palais des Papes, Avignon.

1967

“Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture”, Carnegie Institute, Museum of Art, Pittsburgh.
Maison de la Culture du Havre.

1966

Salon de Mai, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1964

“Guggenheim International Award”, Solomon R. Guggenheim Museum, New York.

1963

Premier Salon international des galeries pilotes, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.

1961

« Art contemporain européen », Bertha Schaefer Gallery, New York.

1960

« Neue Malerei : Form, Struktur, Bedeutung », Städtische, Munich et Städtisches Museum, Leverkusen.

1958

« A propos du Baroque : Degottex, Francis, Hantaï, Jaffe, Loubchansky, Mitchell, Reigl, Riopelle », Galerie Kléber, Paris.

1957

« Toiles nouvelles : Degottex, Francis, Hantaï, Hartung, Loubchansky, Mathieu, Michaux, Pollock, Reigl, Riopelle, Tobey, Wols », Galerie Kléber, Paris.

« Lebendige Farbe, Couleur vivante : Französische und Deutscher Maler », Städtisches Museum, Wiesbaden.

“Reigl Sjöholm”, Drian Gallery, Londres.

1956

« Tensions (Georges, Viseux, Reigl, Hantaï, Degottex) », Galerie René Drouin, Paris.

1948

« Mostra artistica dell'Accademia d'Ungheria in Roma », Académie hongroise, Rome.

« Mostra di Pittura e Scultura Ungherese Contemporanea », Catane.

Galeria Palma, Rome.

1947

« Mostra artistica dell'Accademia d'Ungheria in Roma », Académie hongroise, Rome.

1944

« VII. Exposition nationale de Beaux-Arts », Mucsarnok/Kunsthalle, Budapest.

COLLECTIONS

France :

Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris

Musée d'art moderne de la ville de Paris

Fonds national d'art contemporain, Paris

MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val de Marne, Vitry-sur-Seine

Musée des beaux-arts, Nantes

Musée d'art contemporain, Lyon

Musée de Grenoble

Musée Fabre, Montpellier

Musée des beaux-arts, Dijon

Musée des beaux-arts, Caen

Musée de Brou, Bourg-en-Bresse

Musée d'art, histoire et archéologie, Evreux

Musée d'art contemporain, Strasbourg

Les Abattoirs, Musée-FRAC Occitanie, Toulouse

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Centre d'art contemporain, Ginals

FRAC Auvergne, Fonds régional d'art contemporain, Clermont-Ferrand

FRAC Picardie Hauts-de-France, Fonds régional d'art contemporain, Amiens

FRAC Bretagne, Fonds régional d'art contemporain, Rennes

FRAC Normandie, Fonds régional d'art contemporain, Rouen

FRAC Centre-Val de Loire, Fonds régional d'art contemporain, Orléans

FDAC Essonne, Fonds départemental d'art contemporain, Chamarande

International :

Europe :

Tate Modern, Londres
Fondation Gandur pour l'art, Genève, Suisse
Museum Reinhard Ernst, Wiesbaden, Allemagne
Musée des Beaux-Arts, Budapest, Hongrie
Galerie National d'Art, Budapest, Hongrie

Amérique / USA :

Guggenheim Museum, New York, États-Unis
Metropolitan Museum, New York, États-Unis
Museum of Modern Art, New York, États-Unis
The National September 11 Memorial & Museum, New York, États-Unis
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, États-Unis
Museum of Fine Arts, Houston, États-Unis
Museum of Fine Arts, Boston, États-Unis
Museum of Art, Cleveland, États-Unis
Museum of Art, Toledo, États-Unis
Musée national des beaux-arts, Québec, Canada
Musée d'art contemporain, Montréal, Canada
Musée d'art contemporain, Baie-Saint-Paul, Canada
Musée régional de Rimouski, Canada

DISTINCTIONS ET PRIX / AWARDS AND PRIZES

2018

Chevalier de l'ordre national du Mérite
Knight of the National Order of Merit

2017

Prix d'honneur AWARE
AWARE Outstanding Merit Prize

2016

Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres
Commander of the Order of Arts and Letters

2011

Officier de l'ordre des Arts et des Lettres
Prix Kossuth
Officer of the Order of Arts and Letters
Kossuth Prize

Portfolio

2023

Judit Reigl

47 rue Saint-André-des-Arts, Paris 6

5 rue du Pont de Lodi, Paris 6

6 rue du Pont de Lodi, Paris 6

28 avenue Matignon, Paris 8

galerie@kamelmennour.com

+33 1 56 24 03 63