

DOUBLE EYE POKE

Lynda Benglis • Dan Flavin • Sol LeWitt • Bruce Nauman

Commissariat : Béatrice Gross

27 mai - 25 juillet 2015

Kamel Mennour est heureux d'annoncer « Double Eye Poke », une exposition inédite consacrée aux quatre artistes américains majeurs Lynda Benglis (née en 1941), Dan Flavin (1933-1996), Sol LeWitt (1928-2007) et Bruce Nauman (né en 1941).

Librement emprunté à une œuvre de Nauman - où la violente attaque optique décrite dans l'expression idiomatique « better than a poke in the eye » est représentée au sens propre et redoublée avec malice - le titre de l'exposition propose d'explorer (cruauté mise à part) diverses modalités, communément qualifiées de minimales, post-minimales, ou conceptuelles, qu'emprunte un intérêt commun pour un certain trouble de la vision.

« Double Eye Poke » rassemble ainsi des œuvres-phénomènes fondées sur la figure humaine, tantôt manifeste, tantôt plus secrète, incarnée dans l'espace et le temps. Cette figure, souvent fragmentée, voire parfois tout à fait abstraite, prend tour à tour la forme, signifiante, du visage, à la fois matériau brut et objet de représentation symbolique comme dans les caresses chosifiantes de Benglis; celle du corps dans son entier, lieu et outil de l'épreuve et du plaisir de la répétition, avec la chorégraphie amateur frisant l'absurde de Nauman; celle encore de traces et empreintes physiques de l'artiste-créateur (ou de l'*art worker* à son service), telle la géométrie irrégulière et aléatoire de LeWitt; ou bien alors celle de pairs (Donald Judd) ou de figures tutélaires de l'histoire de l'art (Vladimir Tatlin) qui inspirèrent des structures évanescences à Flavin...

Ici constat désenchanté (un *neon sign* de Nauman ne dit-il pas aussi *none sing*?), là apparition fantomatique (les instructions de LeWitt ne finissent-elles pas en un énorme crayonnage apparemment chaotique?), « Double Eye Poke » offre en tous les cas un défi à l'être percevant et pensant. Défi où des œuvres *sensationnelles* se révèlent essentiellement critiques, où le langage (et ses jeux) qui les constitue souligne en la traduisant cette nécessité de découvrir l'invisible au cœur du visible, et qualifie de manière spécifique ce que l'on croyait dépassé : non pas des « tableaux » mais des *wall drawings*, *image-objects*, ou céramiques. Le pictural réapparaît ainsi là où l'on ne l'attendait plus. Pour reprendre la phrase de Hal Foster, « What you see is never quite what you see. »

L'exposition « Double Eye Poke » est présentée du mardi au samedi, de 11 h à 19 h, au sein des deux espaces de la galerie : 47 rue Saint-André des arts et 6 rue du Pont de Lodi, 75006 Paris.

> Une conversation entre la commissaire de l'exposition et Robert Storr aura lieu à l'Amphithéâtre d'honneur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris jeudi 21 mai à 18h.

> Un catalogue de l'exposition sera publié dans le courant de l'été 2015.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez contacter Marie-Sophie Eiché, Jessy Mansuy-Leydier, Claudia Milic et Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, par tél : +33 1 56 24 03 63 ou par email : galerie@kamelmennour.com.

Les dessins muraux de Sol LeWitt ont été réalisés en collaboration avec le LeWitt Studio (New York) par Maxime Baron, Sachiko Cho, Roxy Hervé et Charlie Malgat.

Béatrice Gross est commissaire d'exposition et critique d'art indépendante vivant à New York.

Actuellement, elle dirige le catalogue raisonné des *wall drawings* de Sol LeWitt (Artifex Press, NY) et prépare une exposition de la LeWitt Collection au Drawing Center (NY) en collaboration avec Claire Gilman, Senior Curator. Béatrice Gross est également conseillère éditoriale et curatoriale de *Mémoire Universelle* (Bruxelles), un projet d'encyclopédie expérimentale et subjective.

Béatrice Gross a notamment organisé une série d'expositions autour de Sol LeWitt et de la LeWitt Collection en tant que commissaire associée au Centre Pompidou-Metz, et co-commissaire invitée au M - Museum Leuven (Belgique) et Madre - Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Naples. Elle a dirigé la monographie de référence de Sol LeWitt publiée par les Éditions du Centre Pompidou-Metz (2012-2013).

Elle est l'auteur de multiples parutions, dont récemment les essais « The Invisible Man. From Skepticism to Paranoia: A Brief Survey of Predators, Photography, and the Birth of Modern Camouflage », Bruxelles, *Mémoire Universelle*, 2014; « From Icon to Text and Back Again: Ines Lechleitner's Metamorphoses », *Ines Lechleitner. The Imagines*, Berlin, Sternberg Press, 2014; et « Sol LeWitt and the (Re-)Birth of Wall Drawing », *Auf Zeit / For the Time Being*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden/Kunsthalle Bielefeld/Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013.

DOUBLE EYE POKE

Lynda Benglis • Dan Flavin • Sol LeWitt • Bruce Nauman

Curator: Béatrice Gross

May 27 - July 25, 2015

Kamel Mennour is pleased to announce *Double Eye Poke*, a new exhibition dedicated to four major US artists: Lynda Benglis (born 1941), Dan Flavin (1933-1996), Sol LeWitt (1928-2007), and Bruce Nauman (born 1941).

Freely adapted from a work of Nauman's—where the violent visual attack evoked in the expression "better than a poke in the eye" is represented literally and mischievously one-upped—the title of the exhibition offers an exploration (cruelty excluded) of different modalities, generally qualified as minimal, post-minimal, or conceptual, all of which are the result of a shared interest in a certain troubling of vision.

Double Eye Poke brings together phenomenon-works based on the human figure—at times manifest, at others somewhat secret—embodied in time and space. This figure, often fragmented, sometimes even completely abstracted, takes on various forms: from the human face, at once raw material and object of symbolic representation, as with Benglis' objectifying caresses; to the full body as place and tool of the trial and pleasure of repetition, as with Nauman's amateur choreography, bordering on the absurd; to the traces and physical prints left by the artist-creator (or the "art worker" in his service), as with the irregular random geometry of LeWitt; to the peers (Donald Judd) and tutelary figures in the history of art (Vladimir Tatlin) who inspire Flavin's evanescent structures...

Now a disenchanted statement (doesn't one of Nauman's neon signs also say, *none sing?*), now a ghostly apparition (don't LeWitt's instructions end up in one enormous, apparently chaotic scribble?), *Double Eye Poke* offers a challenge to the being of perception and thought. A challenge in which *sensational* works reveal themselves to be essentially critical, where the language (and its games) that constitutes them underlines even as it translates the necessity of discovering the invisible at the heart of the visible. Language also specifically qualifies that which was thought to have been outrun: not "paintings" but rather wall drawings, image-objects, or ceramics. The pictorial reappears right where it was no longer expected. To borrow Hal Foster's phrase, "What you see is never quite what you see."

The exhibition *Double Eye Poke* is on view from Tuesday to Saturday, 11am to 7pm at galerie kamel mennour : 47 rue Saint-André des arts and 6 rue du Pont de Lodi, 75006 Paris.

> A conversation between the curator of the exhibition and Robert Storr will take place at the Amphithéâtre d'honneur of the École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris on Thursday, May 21 at 6pm.

> An exhibition catalogue will be published this summer.

For further information, please contact Marie-Sophie Eiché, Jessy Mansuy-Leydier, Milic and Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, by phone: +33 1 56 24 03 63 or by e-mail galerie@kamelmennour.com.

Sol LeWitt wall drawings have been executed in collaboration with the LeWitt Studio (New York) by Maxime Baron, Sachiko Cho, Roxy Hervé and Charlie Malgat.

Béatrice Gross is an independent curator and art critic based in New York.

She is currently the Editor of *Sol LeWitt Wall Drawings Catalogue Raisonné* (Artifex Press, NY); and is preparing an exhibition of the LeWitt Collection at The Drawing Center (NY) in collaboration with Claire Gilman, Senior Curator. Gross is also Editorial and Curatorial Advisor at *Mémoire Universelle* (Brussels), an experimental book series functioning as a subjective encyclopedia.

She has organized a series of Sol LeWitt and LeWitt Collection exhibitions, as Adjunct Curator at Centre Pompidou-Metz (France), and Guest Co-Curator at M - Museum Leuven (Belgium) and Madre - Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, Naples. She is the Editor of Sol LeWitt's newest monographic book published by Centre Pompidou-Metz Editions (2012-2013).

Her recent publications include: "The Invisible Man. From Skepticism to Paranoia: A Brief Survey of Predators, Photography, and the Birth of Modern Camouflage," essay in *Mémoire Universelle*, vol. "Manimalisme" (Brussels: MU, 2014); "From Icon to Text and Back Again: Ines Lechleitner's Metamorphoses," essay in *Ines Lechleitner: The Imagines* (Berlin: Sternberg Press, 2014); "Sol LeWitt and the (Re-)Birth of Wall Drawing," essay in *Auf Zeit / For the Time Being*, exh. catalogue (Staatliche Kunsthalle Baden-Baden/Kunsthalle Bielefeld/Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013).

Vue de l'exposition / View of the exhibition « Double Eye Poke: Lynda Benglis, Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce Nauman », kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris, 2015
Commissaire / Curator : Béatrice Gross
© Lynda Benglis / ADACP, Paris
Prêt / Loan Electronic Arts Intermix, New York
© Bruce Nauman / ADACP, Paris
© Dan Flavin / ADACP, Paris
Collection Musée d'art moderne de Saint-Étienne, France
Photo: Fabrice Seixas & archives kamel mennour
Courtesy the artists



Bruce Nauman
"Cockeye Lips" (from the series *Infrared Outtakes*), 1968-2006
Impression jet d'encre / Ink-jet print
48,3 x 71,1 cm

Vue de l'exposition / View of the exhibition « Double Eye Poke: Lynda Benglis, Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce Nauman », kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris, 2015

Commissaire / Curator : Béatrice Gross

© Bruce Nauman / ADAGP, Paris

Courtesy the artist



Bruce Nauman
"Neck Pull" (from the series *Infrared Outtakes*), 1968-2006
Impression jet d'encre / Ink-jet print
48,3 x 71,1 cm

Vue de l'exposition / View of the exhibition « Double Eye Poke: Lynda Benglis, Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce Nauman », kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris, 2015

Commissaire / Curator : Béatrice Gross

© Bruce Nauman / ADAGP, Paris

Courtesy the artist



Bruce Nauman

Raw War, 1970

Néon rouge, cadre de suspension / Red neon, suspension frame

165 x 43,5 x 3,8 cm

Vue de l'exposition / View of the exhibition « Double Eye Poke: Lynda Benglis, Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce Nauman », kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris, 2015

Commissaire / Curator : Béatrice Gross

Collection Sylvio Perlstein, Belgique / Belgium

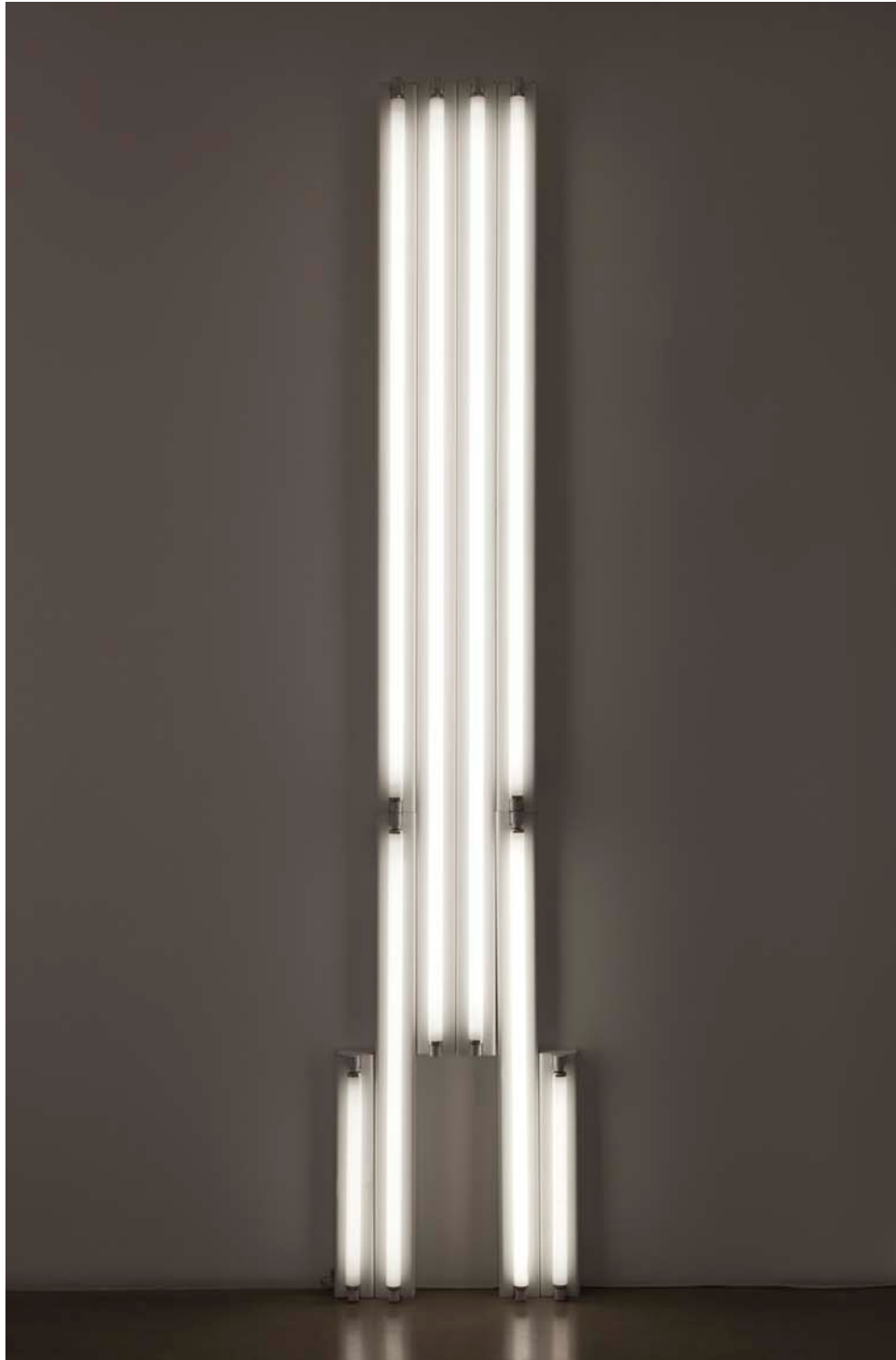
© Bruce Nauman / ADAGP, Paris

Photo: Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist



Dan Flavin
"monument" for V. Tatlin, 1975
Tubes fluorescents / Fluorescent lights
304,5 x 61 x 12 cm
Vue de l'exposition / View of the exhibition « Double Eye Poke: Lynda Benglis, Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce Nauman », kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris, 2015
Commissaire / Curator : Béatrice Gross
Collection Musée d'art moderne de Saint-Étienne, France
© Dan Flavin/ ADAGP, Paris
Photo: Fabrice Seixas & archives kamel mennour
Courtesy the artist



Lynda Benglis

"Lynda Benglis Presents Metallized Knots", 1974

Encart publicitaire / Exhibition advertisement

[photo par / photograph by Marsha Resnik]

Artforum 12, no.8 (avril / April 1974), p.85

Imprimé en offset / Offset printed magazine

27 x 26,5 cm

Vue de l'exposition / View of the exhibition « Double Eye Poke: Lynda Benglis, Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce Nauman », kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris, 2015

Commissaire / Curator : Béatrice Gross

© Lynda Benglis / ADAGP, Paris

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist

LYNDA BENGLIS PRESENTS METALLIZED KNOTS MAY



PAULA COOPER GALLERY 155 WOOSTER STREET, NEW YORK

Vue de l'exposition / View of the exhibition « Double Eye Poke: Lynda Benglis, Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce Nauman », kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris, 2015
Commissaire / Curator : Béatrice Gross
© Dan Flavin / ADAGP, Paris
Collection Musée d'art moderne de Saint-Étienne, France
© Sol LeWitt / ADAGP, Paris
Estate of Sol LeWitt
© Lynda Benglis / ADAGP, Paris
Collection Pons-Seguin
Photo: Fabrice Seixas & archives kamel mennour
Courtesy Paula Cooper Gallery, New York
Courtesy the artists



Lynda Benglis

The Manu, 2008

Polyuréthane moulé, 6 éléments en acier inoxydable / Cast polyurethane, stainless steel in 6 elements

90 x 156,5 x 21 cm

Vue de l'exposition / View of the exhibition « Double Eye Poke: Lynda Benglis, Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce Nauman », kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris, 2015

Commissaire / Curator : Béatrice Gross

Collection Gérard Pons-Seguin

© Lynda Benglis / ADAGP, Paris

Photo: Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist



Sol LeWitt

Wall Drawing #768, Gray, yellow, red, and blue not straight vertical brushstrokes, not touching

Lavis d'encre de Chine et d'encre colorée / India ink and color ink wash

Première réalisation / First drawn by : Anthony Sansotta

Première installation / First installation : Renn Espace d'art contemporain, Paris, septembre / September 1994

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / View of the exhibition « Double Eye Poke: Lynda Benglis, Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce Nauman », kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris, 2015

Commissaire / Curator : Béatrice Gross

© Sol LeWitt / ADAGP, Paris

Estate of Sol LeWitt

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist and Paula Cooper Gallery, New York



Vue de l'exposition / View of the exhibition « Double Eye Poke: Lynda Benglis, Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce Nauman », kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris, 2015
Commissaire / Curator : Béatrice Gross
Collection Frac Nord-Pas de Calais, Dunkerque, France
© Dan Flavin / ADAGP, Paris
© Bruce Nauman / ADAGP, Paris
Photo: Fabrice Seixas & archives kamel mennour
Courtesy the artists



Sol LeWitt

Four Basic Kinds of Straight Lines, 1969

Stylo et encre sur papier / Pen and ink on paper

20,3 x 20,3 cm chaque / each

125 x 125 cm ensemble / overall

Vue de l'exposition / View of the exhibition « Double Eye Poke: Lynda Benglis, Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce Nauman », kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris, 2015

Commissaire / Curator : Béatrice Gross

Collection MJS, Paris

© Sol LeWitt / ADAGP, Paris

Estate of Sol LeWitt

Photo. Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist



Dan Flavin

untitled (in Honor of Harold Joachim) 2, 1977

Tubes fluorescents : rose, jaune, bleu et vert / Pink, yellow, blue and green fluorescent lights

122 x 122 cm

Vue de l'exposition / View of the exhibition « Double Eye Poke: Lynda Benglis, Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce Nauman », kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris, 2015

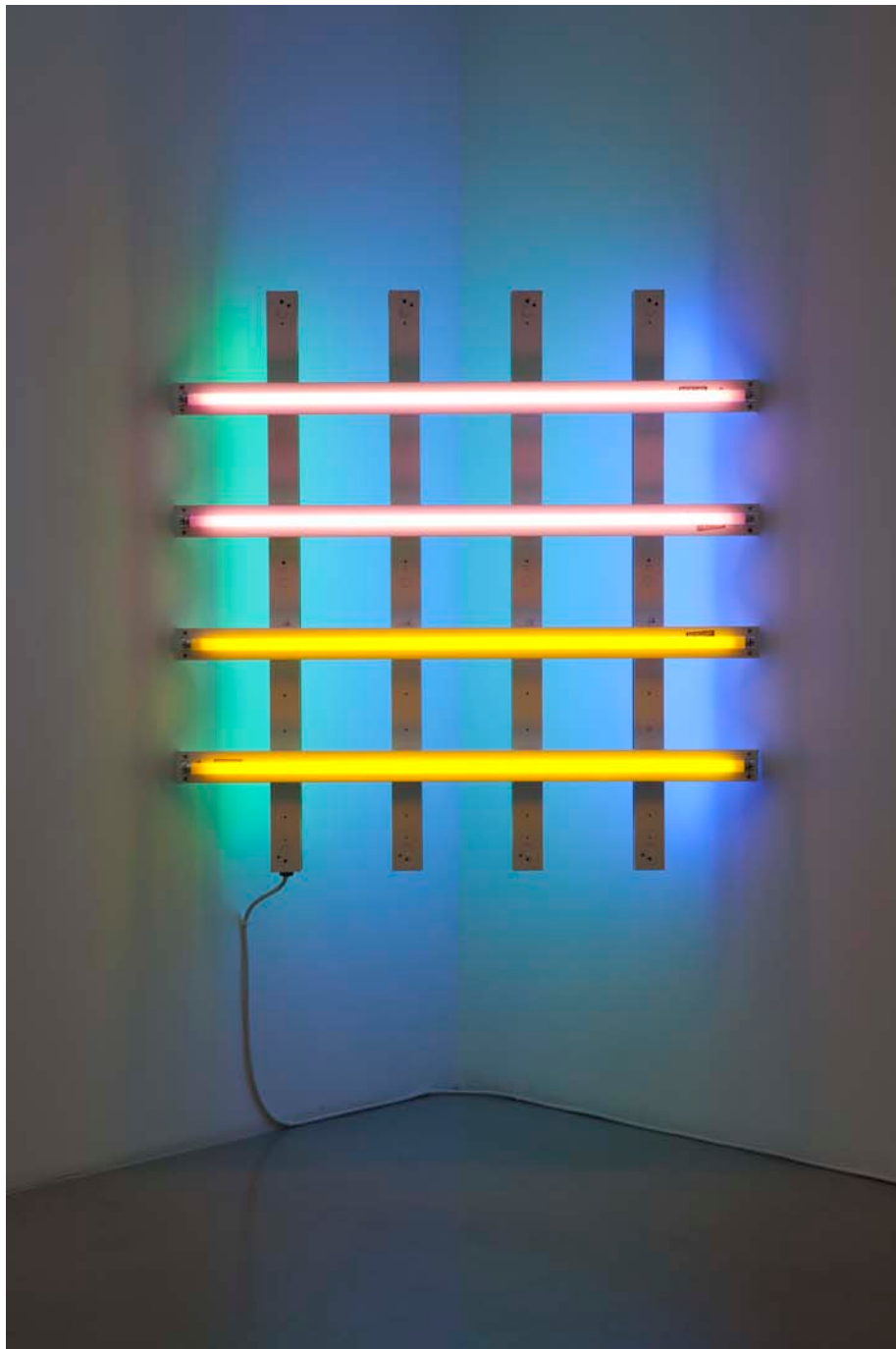
Commissaire / Curator : Béatrice Gross

Collection FRAC Nord-Pas-De-Calais, Dunkerque, France

© Dan Flavin/ ADAGP, Paris

Photo: Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist



Vue de l'exposition / View of the exhibition « Double Eye Poke: Lynda Benglis, Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce Nauman », kamel mennour (6 rue du Pont de Lodi), Paris, 2015
Commissaire / Curator : Béatrice Gross
© Lynda Benglis / ADAGP, Paris
© Sol LeWitt / ADAGP, Paris
Estate of Sol LeWitt
© Bruce Nauman / ADAGP, Paris
Photo: Fabrice Seixas & archives kamel mennour
Courtesy of Paula Cooper Gallery, New York
Courtesy the artists and Thomas Dane gallery, London



Lynda Benglis

Figure 4, 2009

Bronze, patine noire / Bronze, black patina

250,2 x 168,9 x 63,5 cm

Vue de l'exposition / View of the exhibition « Double Eye Poke: Lynda Benglis, Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce Nauman », kamel mennour (6 rue du Pont de Lodi), Paris, 2015

Commissaire / Curator : Béatrice Gross

© Lynda Benglis / ADACP, Paris

Photo: Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist and Thomas Dane gallery, London



Sol LeWitt

Wall Drawing #127 A continuous line keeping the pencil on the wall. The line may touch and cross itself.

Crayon noir / Black pencil

Première réalisation / First drawn by : Matt Mullican

Première installation / First installation : Gallery A-402, CalARTS, Valencia, mars / March 1972

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / View of the exhibition « Double Eye Poke: Lynda Benglis, Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce Nauman », kamel mennour (6 rue du Pont de Lodi), Paris, 2015

Commissaire / Curator : Béatrice Gross

© Sol LeWitt / ADAGP, Paris

Estate of Sol LeWitt

Photo: Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy of Paula Cooper Gallery, New York

Courtesy the artist



Bruce Nauman

Study of Lips, 1967

Encre et aquarelle sur papier / Ink and
watercolor on paper

69,2 x 48,2 cm

Vue de l'exposition / View of the exhibition « Double Eye Poke: Lynda Benglis, Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce
Nauman », kamel mennour (47, rue Saint-André des Arts), Paris, 2015

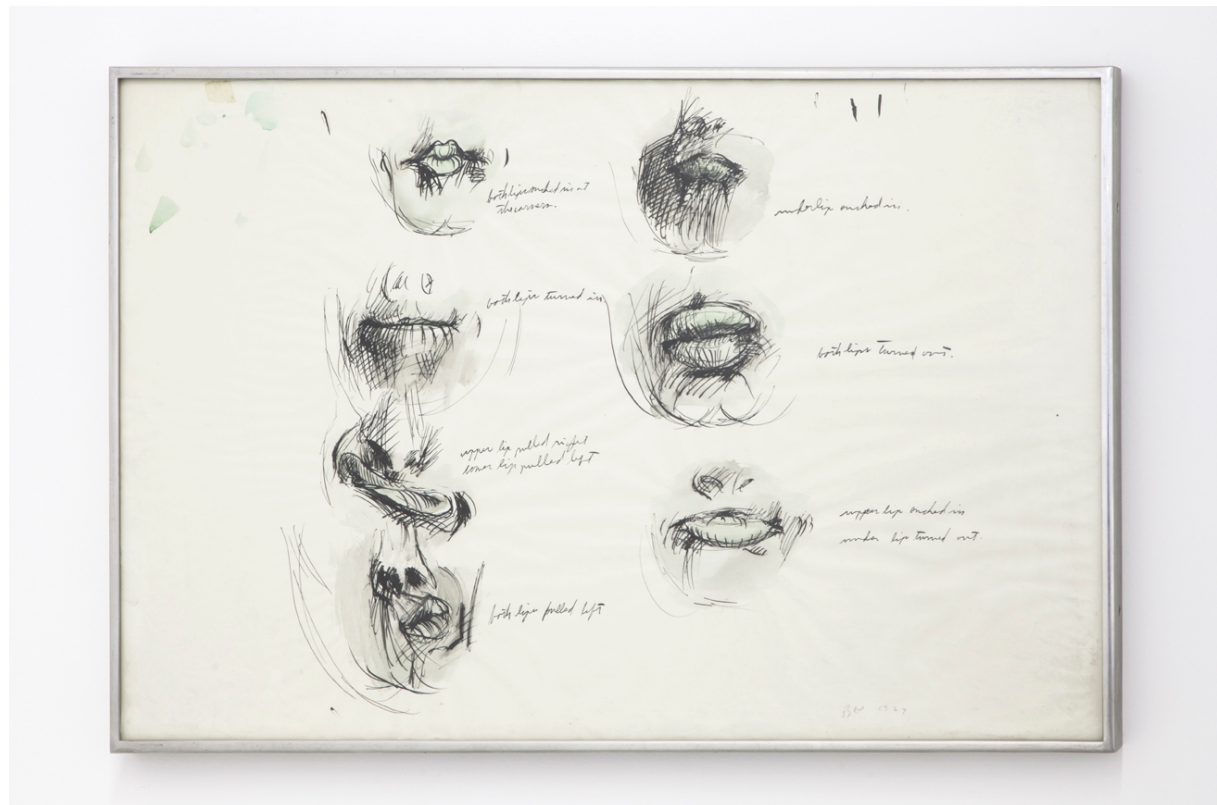
Commissaire / Curator : Béatrice Gross

Collection Sylvio Perlstein, Belgique / Belgium

© Bruce Nauman / ADAGP, Paris

Photo: Fabrice Seixas & archives kamel mennour

Courtesy the artist



Vue de l'exposition / View of the exhibition « Double Eye Poke: Lynda Benglis, Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce Nauman », kamel mennour (6 rue du Pont de Lodi), Paris, 2015
Commissaire / Curator : Béatrice Gross
© Lynda Benglis / ADAGP, Paris
© Sol LeWitt / ADAGP, Paris
© Bruce Nauman / ADAGP, Paris
Collection Sylvio Perlstein, Belgique / Belgium
© Dan Flavin / ADAGP, Paris
PANZACOLLECTION, Mendrisio, Suisse / Switzerland
Photo: Fabrice Seixas & archives kamel mennour
Courtesy Pace, New York
Courtesy the artists and Thomas Dane gallery, London



Lynda Benglis
Quahatika, 2013
Céramique émaillée / Glazed ceramic
58,4 x 35,6 x 22,9 cm
Vue de l'exposition / View of the exhibition « Double Eye Poke: Lynda Benglis, Dan Flavin, Sol LeWitt, Bruce
Nauman », kamel mennour (6 rue du Pont de Lodi), Paris, 2015
Commissaire / Curator : Béatrice Gross
© Lynda Benglis / ADAGP, Paris
Photo. DR
Courtesy the artist and Thomas Dane gallery, London

