

kamel mennour ²

LUX PERPETUA

Mohamed Bourouissa
Daniel Buren
Eugène Delacroix
Dan Flavin
Michel François
David Hominal
Alfredo Jaar
Ann Veronica Janssens
Anish Kapoor
Jannis Kounellis
Gustave Le Gray
Claude Lévêque
François Morellet
Miri Segal
Pierre Soulages
Michel Verjux

26 mars - 16 mai 2012

LUX PERPETUA

Mohamed Bourouissa
Daniel Buren
Eugène Delacroix
Dan Flavin
Michel François
David Hominal
Alfredo Jaar
Ann Veronica Janssens
Anish Kapoor
Jannis Kounellis
Gustave Le Gray
Claude Lévêque
François Morellet
Miri Segal
Pierre Soulages
Michel Verjux

26 mars – 16 mai 2012

Kamel Mennour est heureux de présenter l'exposition collective
«Lux Perpetua».

« Que la lumière éternelle resplendisse sur eux. »
Introit du *Requiem Aeternam*

Dans une célèbre photographie de Gustave Le Gray, une plage, baignée d'un océan d'or liquide, s'éveille ensoleillée, comme au premier jour du monde. Plus loin, un néon de Dan Flavin fend l'obscurité d'un éclair vif afin qu'il y eût, comme dans la Genèse, un soir et un matin. D'un fil rayonnant de fibres optiques, Daniel Buren tisse quant à lui des voiles scintillants, pleins de la défaite du chaos face à l'esprit de géométrie, tout comme le *Triple X* de François Morellet ou l'installation verticale de Claude Lévêque. Pour qu'il survive à l'oubli, Jannis Kounellis inscrit son nom en lettres de feu, tandis que Michel Verjux épingle notre ombre dans un cercle de lumière, comme des papillons de nuit affolés et déboussolés, pris dans les rais de la lanterne un soir d'été. Nous oscillons en effet entre la force d'attraction, comparable à celle d'un trou noir, des toiles de Pierre Soulages, et l'éclat virginal de l'albâtre d'Anish Kapoor. Dans un délicat fétiche, David Hominal ne choisit pas : « Ni le soleil, ni la mort. » Mais il arrive que l'obscurité triomphe. Les ampoules de Michel François n'éclairent rien. Et en dépit de sa légendaire clairvoyance, l'Othello d'Eugène Delacroix, rattrapé par d'obscurs penchants, se consume d'une passion meurtrière pour celle qu'il aime ; conclusion dramatique à laquelle Mohamed Bourouissa semble donner une image contemporaine dans une composition aux accents caravagesques.

Cette exposition dépeint le combat séculaire de l'ombre et de la lumière. De la chute et de la rédemption. De l'espoir et du désespoir. En souvenir du poète Giuseppe Ungaretti, Alfredo Jaar « s'illumine d'immensité ». Ann Veronica Janssens découpe un coin de ciel comme d'antiques augures y décelaient le présage d'un avenir radieux ou funeste. Le « futur parfait » s'illumine enfin dans une œuvre de Miri Segal.

La lumière, qui ne va pas sans l'espace et le temps, est la matière des artistes, lesquels luttent quotidiennement pour maintenir vivace l'étincelle de la création. Car l'art demeure un phare dans la nuit, une lueur dans les ténèbres. Un linceul d'immortels, une splendeur funèbre.

« Lux Perpetua » est présentée à la galerie kamel mennour du mardi au samedi, de 11h à 19h.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez contacter Marie-Sophie Eiché, Jessy Mansuy-Leydier et Emma-Charlotte Gobry-Laurencin par tél. +33 1 56 24 03 63 ou par email: galerie@kamelmennour.com.

LUX PERPETUA

Mohamed Bourouissa
Daniel Buren
Eugène Delacroix
Dan Flavin
Michel François
David Hominal
Alfredo Jaar
Ann Veronica Janssens
Anish Kapoor
Jannis Kounellis
Gustave Le Gray
Claude Lévêque
François Morellet
Miri Segal
Pierre Soulages
Michel Verjux

26 March – 16 May 2012

Kamel Mennour is pleased to present the group show «Lux Perpetua».

“Let eternal perpetual light shine upon them.”
Introit from the *Requiem Aeternam*

In Gustave Le Gray's famous photograph, a beach bathed in an ocean of liquid gold is revealed in sunshine, as if at the very dawn of the world. Further on, a Dan Flavin neon cleaves the darkness with a bright flash of lightening so that, as in Genesis, there may be a morning and an evening. With a glowing fibre optic thread, Daniel Buren, for his part, weaves scintillating veils in which chaos has been defeated by the spirit of geometry, just like François Morellet's *Triple X* or Claude Lévêque's vertical installation. In order to overcome oblivion, Jannis Kounellis inscribes the letters of his name in fire, while Michel Verjux pins our shadow in a circle of light, like demented and disorientated moths captivated by the rays of a lantern on a summer's night. In essence, we oscillate between the force of attraction – akin to that of a black hole – and the virginal brilliance of Anish Kapoor's alabaster. In a delicate fetish, David Hominal chooses “Neither the sun, nor death”. But sometimes, darkness triumphs. Michel François' light bulbs do not light up anything. And despite his legendary clairvoyance, Eugène Delacroix's Othello, trapped by dark desires, is consumed by a murderous passion for the one he loves; a dramatic ending to which Mohamed Bourouissa seems to offer a contemporary image, in a composition that hints at Caravaggio.

This exhibition depicts the secular combat of darkness and light. Of fall and redemption. Of hope and hopelessness. In memory of the poet Giuseppe Ungaretti, Alfredo Jaar “is lit up with immensity”. Ann Veronica Janssens cuts off a corner of sky, like the augurs of antiquity who foretold in it a radiant or deadly future. In a work by Miri Segal, the “perfect future” is eventually lit up.

Light, which cannot exist without space and time, is the stuff of artists, who battle daily in order to keep the spark of creation alive. For art remains a beacon shining in the night, a glimmer in the shadows. A shroud of the immortals; a funereal splendour.

“Lux Perpetua” is on show at galerie kamel mennour from Tuesday to Saturday, 11am to 7pm.

For further information, please contact Marie-Sophie Eiché, Jessy Mansuy-Leydier and Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, by phone: +33 1 56 24 03 63 or by mail: galerie@kamelmennour.com.

Michel Verjux
Passage obligé, 2012
Eclairage, projecteur à découpe
Dimensions variables
Vue de l'exposition « Lux Perpetua », kamel mennour, Paris, 2012
© Michel Verjux Photo. Fabrice Seixas
Courtesy the artist and Galerie Jean Brolly, Paris



Jannis Kounellis
Kounellis écrit avec le feu, 1969
Métal et flammes
Dimensions variables
Vue de l'exposition « Lux Perpetua », kamel mennour, Paris, 2012
© Jannis Kounellis Photo. Fabrice Seixas
Courtesy the artist



Daniel Buren

« Photo-souvenir » : *Monochrome électrique - Bleu B2 & Monochrome électrique - Vert B3*, 2012

Michel François, *Sans titre (Ampoules)*, 2012

Anish Kapoor, *Untitled*, 2011

Vue de l'exposition « Lux Perpetua », kamel mennour, Paris, 2012

© The artists Photo: Fabrice Seixas

Courtesy the artists and kamel mennour, Paris



Daniel Buren

« Photo-souvenir » : *Monochrome électrique - Bleu B2* & *Monochrome électrique - Vert B3*, 2012

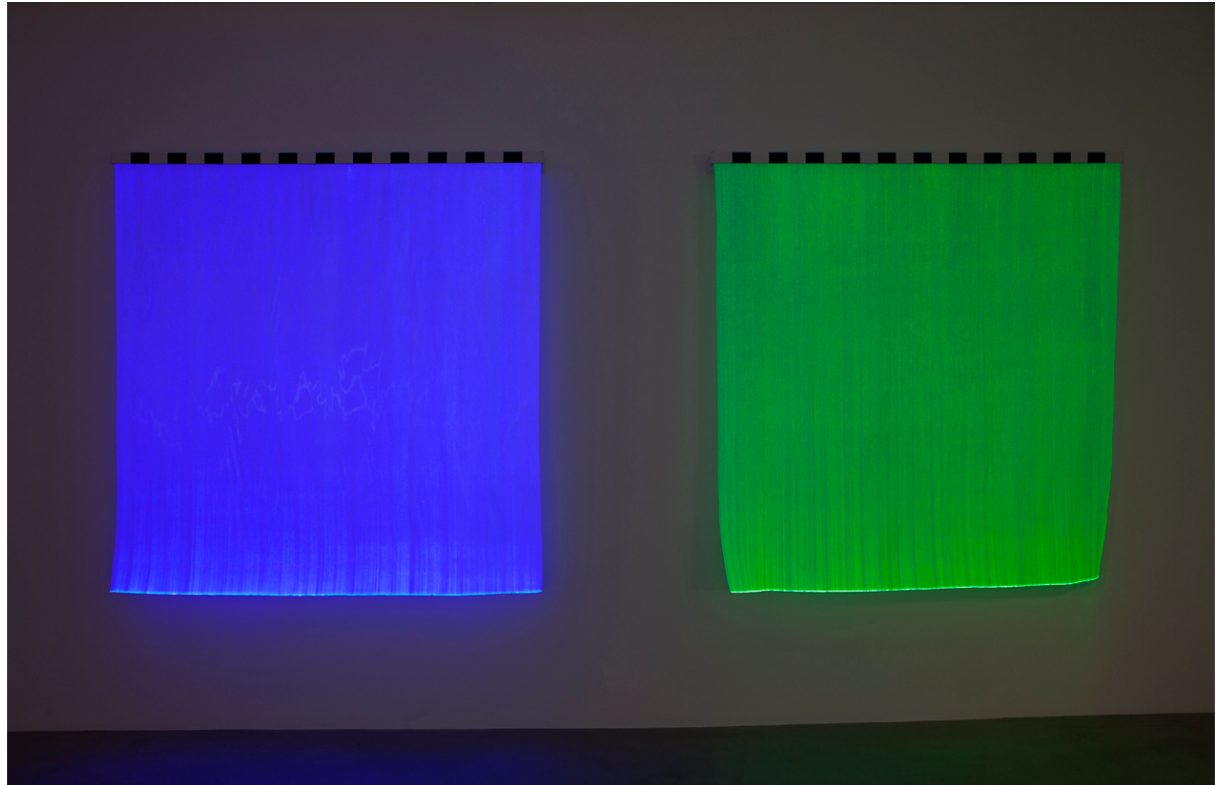
Panneaux lumineux en tissu fibre optique

200,1 x 200,1 cm chq.

Vue de l'exposition « Lux Perpetua », kamel mennour, Paris, 2012

© DB/ADAGP Photo. Fabrice Seixas

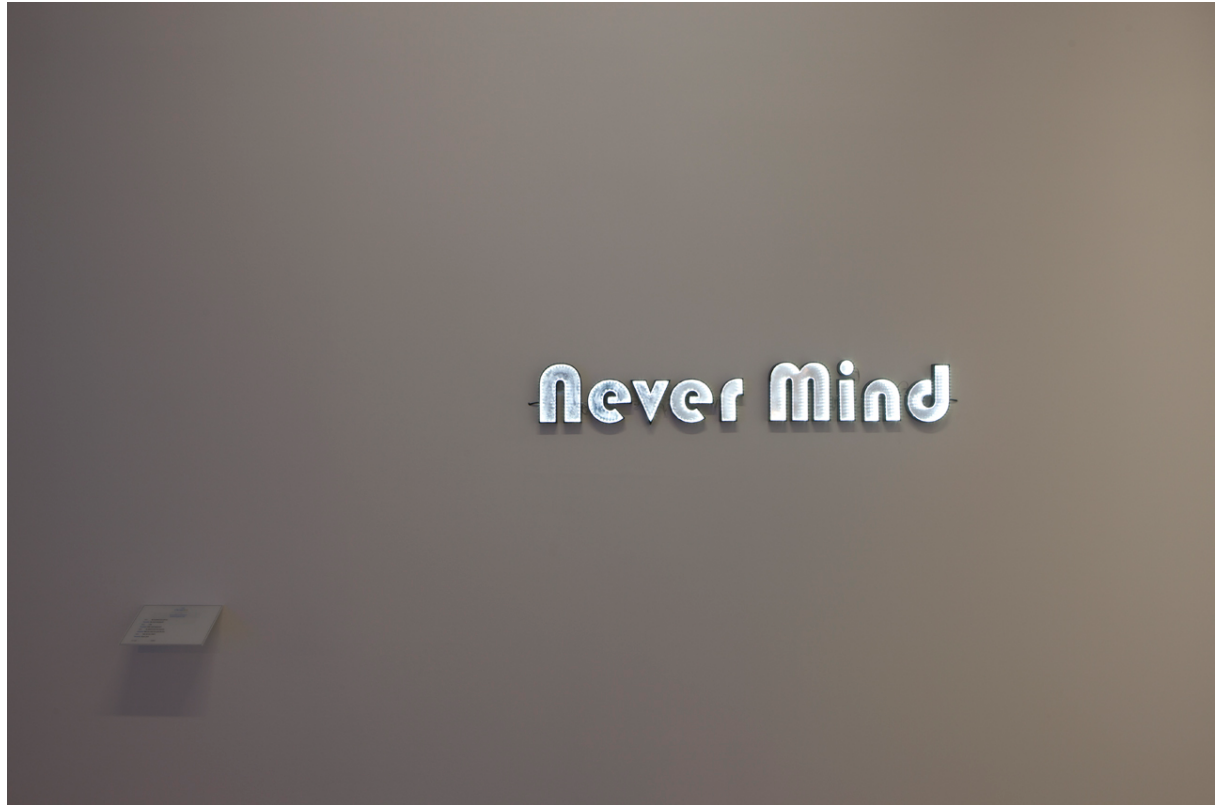
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Michel François, Sans titre (Ampoules), 2012
Miri Segal, Never mind, 2012
Vue de l'exposition « Lux Perpetua », kamel mennour, Paris, 2012
© The artists Photo: Fabrice Seixas
Courtesy the artists and kamel mennour, Paris



Miri Segal
Never Mind, 2012
Techniques mixtes
100 x 14,5 x 2 cm
Vue de l'exposition « Lux Perpetua », kamel mennour, Paris, 2012
© Miri Segal Photo. Fabrice Seixas
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Claude Lévêque
Down the street, 2008
Installation. Étagères en verre encastrées dans le mur, liseuses à pince
Dimensions variables
Vue de l'exposition « Lux Perpetua », kamel mennour, Paris, 2012
© ADAGP Claude Lévêque
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



David Hominal
Ni le soleil ni la mort..., 2011
Techniques mixtes
24 x 12 x 9 cm
Vue de l'exposition « Lux Perpetua », kamel mennour, Paris, 2012
© David Hominal Photo: Fabrice Seixas
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Gustave Le Gray, Le soleil au Zénith - Océan n°22, 1856-1857
Dan Flavin, Sans Titre (to the Real Dan Hill), 1978
François Morellet, Triple X neonly, 2012
Vue de l'exposition « Lux Perpetua », kamel mennour, Paris, 2012
© ADAGP François Morellet Photo. Fabrice Seixas
Courtesy François Morellet and kamel mennour, Paris



François Morellet
Triple X neonly, 2012
Tubes d'argon bleu. 6 tubes (450 cm chq.)
323 cm x 2 (330) x 238 cm
Vue de l'exposition « Lux Perpetua », kamel mennour, Paris, 2012
© ADAGP François Morellet Photo. Fabrice Seixas
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Pierre Soulages, Untitled, 2011
Gustave Le Gray, Le soleil au Zénith - Océan n°22, 1856-1857
Vue de l'exposition « Lux Perpetua », kamel mennour, Paris, 2012
© ADAGP Pierre Soulages Photo. Fabrice Seixas
Courtesy Pierre Soulages



Pierre Soulages
Sans titre, 2011
Huile sur toile
222 x 190 cm
Vue de l'exposition « Lux Perpetua », kamel mennour, Paris, 2012
© ADAGP Pierre Soulages Photo. Fabrice Seixas
Courtesy the artist



Gustave Le Gray
Le soleil au Zénith - Océan n°22, 1856-1857
Epreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion
32,1 x 41,7 cm
Vue de l'exposition « Lux Perpetua », kamel mennour, Paris, 2012
© Photo. Fabrice Seixas
Collection privée, Paris

Oeuvre proposée à la vente aux enchères de photographies vendredi 22 juin 2012 à Vendôme dans le cadre
des Promenades Photographiques.
Commissaire-Priseur: Rouillac / Expert: Yves Di Maria



Alfredo Jaar
M'illumino D'immenso, 2009
Néon blanc
45 x 96 cm
Vue de l'exposition « Lux Perpetua », kamel mennour, Paris, 2012
© Alfredo Jaar Photo. Fabrice Seixas
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Anish Kapoor
Untitled, 2011
Albâtre
Sculpture : 107 x 132 x 40 cm
Socle : 87 x 150 x 60 cm
Vue de l'exposition « Lux Perpetua », kamel mennour, Paris, 2012
© Anish Kapoor Photo. Fabrice Seixas
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Ann Veronica Janssens
Ciel, 2002-2003
Installation multimédia : caméra et vidéo-projection simultanée
Dimensions variables
Vue de l'exposition « Lux Perpetua », kamel mennour, Paris, 2012
© Ann Veronica Janssens Photo. Fabrice Seixas
Courtesy the artist and Air de Paris, Paris



Mohamed Bourouissa, La prise, 2008
Eugène Delacroix, Othello et Desdémone, circa 1860-1862
Vue de l'exposition « Lux Perpetua », kamel mennour, Paris, 2012
© Mohamed Bourouissa Photo: Fabrice Seixas
Courtesy Mohamed Bourouissa and kamel mennour, Paris



Mohamed Bourouissa
La prise, 2008
Photographie couleur
90 x 120 cm
© Mohamed Bourouissa
Courtesy the artist and kamel mennour, Paris



Eugène Delacroix
Othello et Desdémone, circa 1860-1862
Huile sur toile (cadre Empire à palmettes)
60 x 73 cm
Collection privée, Paris



Dan Flavin
Sans Titre (to the Real Dan Hill), 1978
Néons rose, doré, bleu, vert ; Métal laqué
243,8 x 13 x 20 cm
Vue de l'exposition « Lux Perpetua », kamel mennour, Paris, 2012
Photo. Fabrice Seixas
Collection privée, Paris

