

PETRIT HALILAJ

Very volcanic over this green feather (Papagall)

Commissaire : Amy Zion

D'après la présentation
originale d'Anne Barlow,
directrice, avec Giles Jackson,
assistant curateur, Tate St Ives

8 juin - 23 juillet 2022

6 rue du Pont de Lodi
Paris 6

L'exposition « Very volcanic over
this green feather (Papagall) » est
accessible du mardi au samedi de 11h à
19h au 6 rue du Pont de Lodi, Paris 6.

Pour plus d'informations,
veuillez contacter :
Emma-Charlotte Gobry-Laurencin
Jessy Mansuy
+33 1 56 24 03 63
galerie@kamelmennour.com

Contacts presse :
Margaux Alexandre
Pierre-Maël Dalle
communication@kamelmennour.com

Very volcanic over this green feather (Papagall) (2022) est la quatrième exposition personnelle de Petrit Halilaj à la galerie kamel mennour. Proposant une adaptation du projet initialement montré à la Tate St Ives en 2021 — commissarié par Anne Barlow, directrice, en collaboration avec Giles Jackson, assistant curateur — cette dernière est ici curatée par Amy Zion. (*Papagall*), qui est un ajout au titre original, signifie « perroquet » en albanais. Monumentale, l'installation, qui s'inspire de dessins d'enfance de l'artiste, investit tout l'espace sous verrière du 6 rue du Pont de Lodi, tandis qu'une introduction avec des éléments historiques et personnels est présentée à l'entrée.

En avril 1999, âgé de 13 ans, Halilaj rencontre le psychiatre italien Giacomo Poli à Kukës II, un camp situé en Albanie pour les personnes fuyant la guerre du Kosovo (1998-1999). Le dessin fait office de moyen de communication non-verbale entre le docteur Poli et les enfants du camp. Poli raconte que l'expression de la douleur par le dessin a joué un rôle thérapeutique permettant à ces derniers de se délester d'une lourde charge émotionnelle, alors que la guerre fait rage de l'autre côté de la frontière. Selon ses propres dires, dessiner est un moyen pour « ne pas souffrir passivement ». Certaines des œuvres créées par Halilaj à l'époque montrent ainsi des scènes de guerre explicites. De retour en Italie, le docteur Poli choisit d'exposer les dessins réalisés par Halilaj et les autres enfants de Kukës II afin de faire connaître et de sensibiliser l'opinion publique à la détresse des Kosovars albanais. Il est resté en contact avec Petrit Halilaj depuis lors et a soutenu son développement artistique.

La série de 38 dessins réalisée par Halilaj, avec le docteur Poli à Kukës II, témoigne de son talent précoce qui lui valut de figurer au sein de reportages de guerre internationaux. Cette histoire fondatrice a en partie façonné ses débuts en tant qu'artiste, il y a de ça plus d'une décennie. Ces dessins ont été présentés, pour la première fois depuis la guerre, en 2020 au Queens Museum à New York. Et c'est à cette même époque qu'Halilaj commence à concevoir le projet *Very volcanic over this green feather* pour la Tate St Ives, qui revisite ce corpus imaginé vingt ans auparavant.

L'artiste note différentes scènes dans la série de Kukës II : des scènes dont il a été le témoin direct, des scènes vues dans les médias et des scènes tirées de son imagination. Les deux premières approches sont difficiles à distinguer : des tonalités sombres et pourpres ont été choisies pour représenter la terre, la fumée, le bois, les soldats et le sang. Les dessins issus quant à eux de son imaginaire utilisent des couleurs vives et évoquent des paysages bucoliques, paisibles, peuplés d'oiseaux exotiques majestueux, fourmillant de détails. En complément des 38 dessins collectés par Poli lors de son départ, Halilaj fut sollicité pour

réaliser une œuvre destinée à être présentée à Kofi Annan, Secrétaire général des Nations unies, lors de sa visite prévue le mois suivant au camp de Kukës II. D'un format supérieur, ce dessin mélange différentes scènes précédemment illustrées. Resté en Albanie jusqu'alors et conservé par l'artiste Ymer Metaliaj, il est présenté pour la première fois au public à la galerie kamel mennour.

Pour revisiter et retravailler ce corpus à l'âge adulte, Halilaj — artiste désormais reconnu — s'est fait accompagner sur le plan psychologique par le docteur Poli, dont il demeure très proche. Et dans le cadre de ce processus thérapeutique, Halilaj s'est mis à découper des figures, des animaux, des maisons, des plantes et d'autres objets tirés de son vécu, des médias et de son imagination. Il a ensuite combiné ces différents fragments pour former une installation aux allures théâtrales, composée d'éléments suspendus, démesurément agrandis, imprimés sur feutre et peints à la main au verso. Comme l'explique Poli, « d'un point de vue psychologique, cette re-composition de fragments de mémoire... permet d'intégrer ces parties de nous-mêmes qui, à cause d'une souffrance excessive, ont été mises de côté mais restent toujours présentes. »

Very volcanic over this green feather (Papagall) est une invitation à déambuler dans une forêt peuplée de souvenirs d'une enfance en temps de guerre, dans un paysage où les rêves côtoient les cauchemars.

Né en 1986 à Kostërre au Kosovo, PETRIT HALILAJ vit et travaille entre l'Allemagne, le Kosovo et l'Italie. Son travail est profondément lié à l'histoire récente de son pays, et aux conséquences des tensions politiques et culturelles dans la région. Cependant, si elle fait appel à la mémoire collective, sa pratique trouve souvent son origine dans son expérience personnelle et est généralement le résultat d'un processus intime, d'un moment partagé avec quelqu'un qu'il aime. Sa manière unique et parfois irrévérencieuse de défier de façon ludique l'essence de la réalité aboutit à une réflexion profonde sur la mémoire, la liberté, l'identité culturelle et les découvertes de la vie.

Son travail a été montré dans des expositions personnelles au Reina Sofia à Madrid, au New Museum à New York, à la Fondazione Merz à Turin, au Zentrum Paul Klee à Berne, au Hammer Museum à Los Angeles, au HangarBicocca à Milan, à la Kölnischer Kunstverein à Cologne, à la Bundeskunsthalle de Bonn, à la National Gallery of Kosovo à Pristina, à la Kunsthalle Lissabon, à Lisbonne, à la Fondation d'Entreprise Galeries Lafayette à Paris, au WIELS à Bruxelles ; ainsi que dans des expositions collectives à la 15^e Biennale de Lyon, au Louisiana Museum à Humlebæk, au Palais de Tokyo à Paris, au MAK Center for Art and Architecture à Los Angeles, au Palazzo Grassi à Venise, au NEON à Mykonos, en Grèce et à la Westfälischer Kunstverein à Münster.

Il a représenté le Kosovo pour sa première présence à la 55^e Biennale de Venise en 2013. Il a reçu le prix Mario Merz, et la mention spéciale du jury de la 57^e Biennale de Venise en 2017.

Tout récemment la Tate St Ives a consacré à Petrit Halilaj une exposition personnelle, *Very volcanic over this green feather*. En 2022 une sélection des œuvres de ce projet a été présentée lors du group show *Adjustable monuments* au Sammlung Philara, Düsseldorf.

Il a une exposition personnelle en cours au Fries Museum, Leeuwarden, Pays-Bas et participera à la Manifesta 14 à Pristina, Kosovo, qui ouvrira le 22 juillet 2022.

PETRIT HALILAJ

Very volcanic over this green feather (Papagall)

Curator: Amy Zion

Based on an original
presentation curated by
Anne Barlow, Director,
with Giles Jackson,
Assistant Curator, Tate St Ives

8 June – 23 July 2022

6 rue du Pont de Lodi
Paris 6

The exhibition "Very volcanic over this green feather (Papagall)" is accessible from Tuesday to Saturday from 11 am to 7 pm at 6 rue du Pont de Lodi, Paris 6.

For further information, please contact:
Emma-Charlotte Gobry-Laurencin
Jessy Mansuy
+33 1 56 24 03 63
galerie@kamelmennour.com

Press contacts:
Margaux Alexandre
Pierre-Maël Dalle
communication@kamelmennour.com

Very volcanic over this green feather (Papagall) (2022) is the fourth solo exhibition by Petrit Halilaj at kamel mennour. The show is curated by Amy Zion, based on an original presentation curated by Anne Barlow, Director with Giles Jackson, Assistant Curator, Tate St Ives. (*Papagall*), an addition to the original title, is Albanian for "parrot". A large-scale installation based on the artist's drawings from childhood is located under the glass-ceiling of 6 rue du Pont de Lodi; an introduction with historical and personal background is presented at the entrance.

Halilaj was thirteen years old in April 1999 when he met an Italian psychiatrist named Giacomo Poli. At the time, the artist was living in Kukës II, an Albanian camp for people fleeing the war in Kosovo (1998-99). Drawing was a channel of non-verbal communication between Dr. Poli and the camp's children. The doctor recounts the therapeutic aim of expressing pain to relieve the children of the great emotional weight they were carrying as the war raged across the border. Drawing, in his words, was a way to "not suffer passively." The resulting imagery created by Halilaj includes graphic episodes of the war. Back in Italy, Dr. Poli exhibited the drawings by Halilaj and other children of Kukës II to publicize and raise awareness for the plight of Kosovar-Albanians. He also kept in contact with Halilaj and supported his artistic development.

Halilaj's set of 38 drawings made with Dr. Poli in Kukës II testifies to his early talent, for which he was featured on news programs as part of the war's international coverage. This origin story has formed part of his biography since he began exhibiting art as an adult over a decade ago. Yet, the drawings themselves were exhibited for the first time since the war in 2020 at Queens Museum, New York. Around the same time, Halilaj was beginning to conceive the project: *Very volcanic over this green feather* commissioned for a solo exhibition at Tate St Ives, for which Halilaj revisited his drawings from two decades' prior.

Halilaj outlines three approaches in his series from Kukës II: he drew scenes that he witnessed first-hand, scenes he observed through the media, and scenes he invented from his imagination. The first two approaches are hard to distinguish: markers in dark hues and deep reds were selected to depict upturned earth, smoke, wood, soldiers, and blood. Although done simultaneously, the drawings from imagination are rendered in bright colors and depict bucolic, peaceful and unharmed landscapes filled with beautiful, elaborate and exotic birds. In addition to the 38 drawings, after Dr. Poli left the camp, Halilaj was asked to make an artwork to present to UN Secretary-General Kofi Annan during his scheduled visit the following month. This drawing is larger than the others, and mixes scenes from the set made with Dr.

Poli. Carefully preserved all these years in Albania by the artist Ymer Metaliaj, the work is revealed to the public for the first time here since Halilaj's meeting with Annan.

Returning to this material as an adult and a trained, established artist also necessitated therapeutic guidance, which Dr. Poli, who remains close to the artist, provided. Through that process, Halilaj cut out figures, animals, houses, plants, and other objects that were drawn from scenes witnessed, from the media, and from his imagination. He combined the elements into a theatre-like, larger than life-size installation composed of suspended elements printed on soft felt, that has been painted by hand on reverse. As Poli states, "from a psychological point of view, this re-composition of fragments of memory ... allows you to integrate those parts of yourself that, because of excessive suffering, have been put aside but which are still present."

Very volcanic over this green feather (Papagall) is a challenging invitation to walk through a tangled forest of childhood recollections of war, a psychic landscape where dreams share space with nightmares.

Born in 1986 in Kostërc (Kosovo), PETRIT HALILAJ lives and works in-between Germany, Kosovo and Italy. His work is deeply connected with the recent history of his country, and the consequences of the political and cultural tensions in the region. But while confronting a collective memory, his work often originates from a personal experience and it is usually the result of an intimate process and a shared moment with someone he loves. His unique, and sometimes irreverent, way to playfully confront the essence of reality results in a deep reflection on memory, freedom, cultural identity and life discoveries.

Petrit Halilaj's work has been shown in solo exhibitions at the Museo Reina Sofía, Madrid; the New Museum, NYC; the Fondazione Merz, Turin; the Zentrum Paul Klee, Bern; the Hammer Museum, Los Angeles; the HangarBicocca, Milan; the Kölnischer Kunstverein, Cologne; the Bundeskunsthalle, Bonn; the National Gallery of Kosovo, Pristina; the Kunsthalle Lissabon, Lisbon; the Foundation Galeries Lafayette, Paris; WIELS, Brussels; as well as in group exhibitions at the 15th Lyon Biennale; the Louisiana Museum in Denmark; the Palais de Tokyo, Paris; the MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles; the Palazzo Grassi – Pinault Collection, Venice; NEON, Mykonos, Greece; and the Westfälischer Kunstverein, Münster.

He represented Kosovo at the 55th Venice Biennale in 2013. He received the Mario Merz Prize, and the special mention of the jury at the 57th Venice Biennale in 2017.

Most recently Tate St Ives presented his solo exhibition, *Very volcanic over this green feather*. In 2022, a selection of works from the same project has been featured in the group show *Adjustable monuments* at Sammlung Philara, Düsseldorf.

His works are currently on display at the Fries Museum in Leeuwarden, The Netherlands and he will take part in Manifesta 14 in Pristina, Kosovo, to be opened on the 22nd of July 2022.