

MENNOUR

TEFAF NEW YORK

UN GOÛT PARISIEN
Jacques Grange & Kamel Mennour

BAYA
DANIEL BUREN
JEAN DEGOTTEX
LUCIO FONTANA
ALBERTO GIACOMETTI

LEE UFAN
JOAN MITCHELL
FRANÇOIS MORELLET
LOUISE NEVELSON
UGO RONDINONE

PARK AVENUE ARMORY

11 - 16 MAI / MAY 2023



Une conversation entre Jacques Grange & Kamel Mennour

KAMEL MENNOUR · À première vue, cette collaboration, qui est le fruit de vingt ans de complicité et d'amitié entre nous, a tout pour surprendre. D'un côté, une galerie d'art essentiellement tournée vers l'art contemporain et qui présente le plus souvent les œuvres dans ce qu'on appelle un white cube ; de l'autre, Jacques Grange, l'un des plus grands décorateurs de notre temps et dont l'écriture, dont je suis un grand admirateur, se distingue plutôt par un sens incomparable du *Mix and Match*.

JACQUES GRANGE · Cette collaboration peut à première vue étonner en effet, ce qui n'est ni pour me déplaire ni pour te déplaire, je crois, car je sais combien tu aimes toi aussi surprendre et explorer de nouvelles voies. Pour ma part, cette collaboration s'inscrit également dans une continuité. Mon travail et mon parcours sont indissociables de la création la plus contemporaine. Les intérieurs que j'ai pu concevoir, les projets et l'amitié que j'ai développés avec certains des plus importants artistes des XXe et XXIe siècles vont dans ce sens.

KM · En te proposant d'associer ton univers à celui de la galerie, je voulais faire découvrir les œuvres que nous avons réunies ici à New York dans une atmosphère particulière et différente de ce que l'on fait d'habitude. Nous avons réuni une sélection d'artistes qui va de Nevelson à Giacometti, en passant par Degottex, Morellet, Lalanne, Baya, Lee Ufan et Buren. J'ai tout de suite rêvé que cette conversation se déroule dans l'ambiance d'un salon parisien. Il m'a semblé que ce dialogue s'enrichirait d'une touche de ce qu'on appelle parfois le « style français » dont tu es un des grands ambassadeurs dans le monde, et particulièrement aux États-Unis.

JG · Ce « goût parisien » ou ce « goût français » sont essentiels pour moi. C'est une tradition que j'admire et à laquelle j'ai été formé à travers les exemples de Jean-Michel Frank une référence absolue pour moi, Henri Samuel ou le goût de Marie-Laure de Noailles ou d'Yves Saint Laurent, par exemple. Ce « style à la française » n'est pas facile à définir. Il n'est pas figé et il se réinvente constamment. On pourrait parler d'un classicisme à la fois épuré et ouvert à la contemporanéité et, bien sûr, à la fantaisie. On y revient : il s'agit de surprendre un peu.

KM · C'est ce qui fait la vitalité encore aujourd'hui de cette French Touch. Ce « salon parisien » met le raffinement et l'élégance au service de l'appréciation des œuvres. J'aime que ce « goût parisien » suscite un dialogue intime et précis de chacun avec les œuvres et des œuvres entre elles, ainsi magnifiées : cette quête d'équilibre et d'harmonie rejoint l'amour dont tu parles si souvent quand tu évoques les intérieurs que tu imagines.

A conversation between Jacques Grange & Kamel Mennour

KAMEL MENNOUR · At first sight, this collaboration, the culmination of twenty years of mutual understanding and friendship, may seem surprising. On the one hand we have an art gallery that is essentially focused on contemporary art and that usually presents works in a so-called “white cube”; on the other, we have Jacques Grange, one of the greatest interior designers of our time, and whose style, of which I am a great admirer, is notable for its incomparable flair for “Mix and Match”.

JACQUES GRANGE · It is true that at first sight our collaboration may surprise people, but it is the element of surprise and the exploration of new avenues that drive us both.

For me, this project fits naturally into the evolution of my career. My work has always been inextricably linked to the cutting edge of contemporary design. The interiors and projects I have conceived and friendships I have maintained with some of the most important artists of the past two centuries reflect this.

KM · In inviting you to share your vision with that of the gallery, I wanted to present the works that we’ve assembled here in New York, in a distinctive and different atmosphere from what we usually do. We’ve brought together a selection of artists, from Nevelson to Giacometti, passing by Degottex, Morellet, Lalanne, Baya, Lee Ufan and Buren. I imagined straight away that the dialogue would take place in the atmosphere of a Parisian salon. I felt that it would be enriched by a touch of what is sometimes called “French style”, and, of course, you are one of the foremost ambassadors of French style in the world, particularly in the United States.

JG · Le Goût parisien or “Parisian style” is essential to me. It is a tradition that I admire and one through which I trained under the influences of Jean-Michel Frank – a fundamental reference in my work – Henri Samuel, Marie-Laure de Noailles and Yves Saint Laurent, to name a few. The French style is not easy to define. It exists not within any framework but rather in the constant state of re-invention. One could perhaps describe it as a classicism that remains open to contemporary influences and of course, to the idea of fantasy. Here we return to the element of surprise.

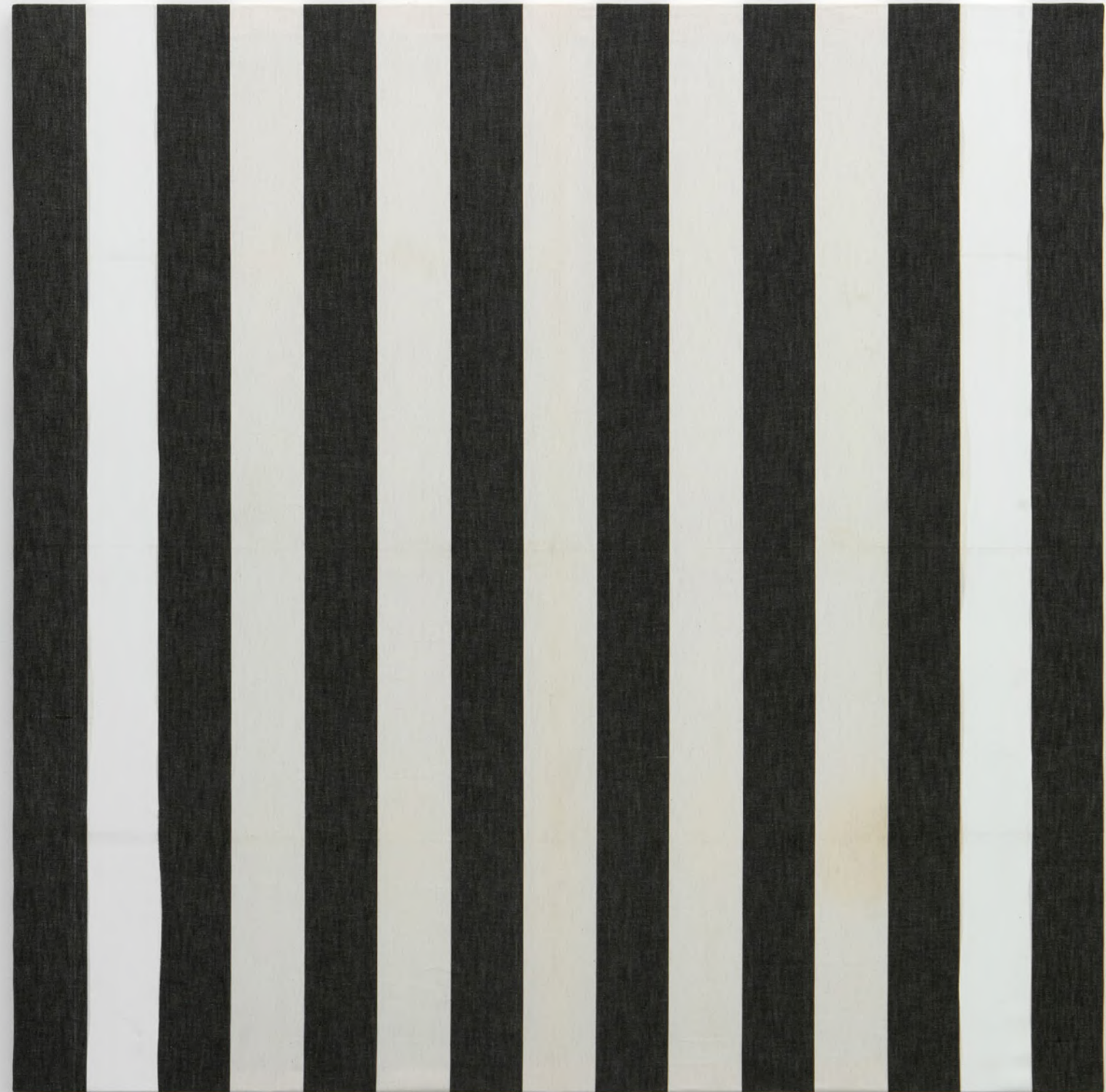
KM · This is what makes the “French Touch” so vital today. Our ‘Parisian salon’ brings refinement and elegance to the appreciation of the works. I like the fact that ‘Parisian taste’ gives rise to an intimate and precise dialogue between the individual and the works of art and also between the works themselves, which are rendered even more magnificent in the process: that quest for balance and harmony is in keeping with the love you often evoke when you describe the interiors you design.

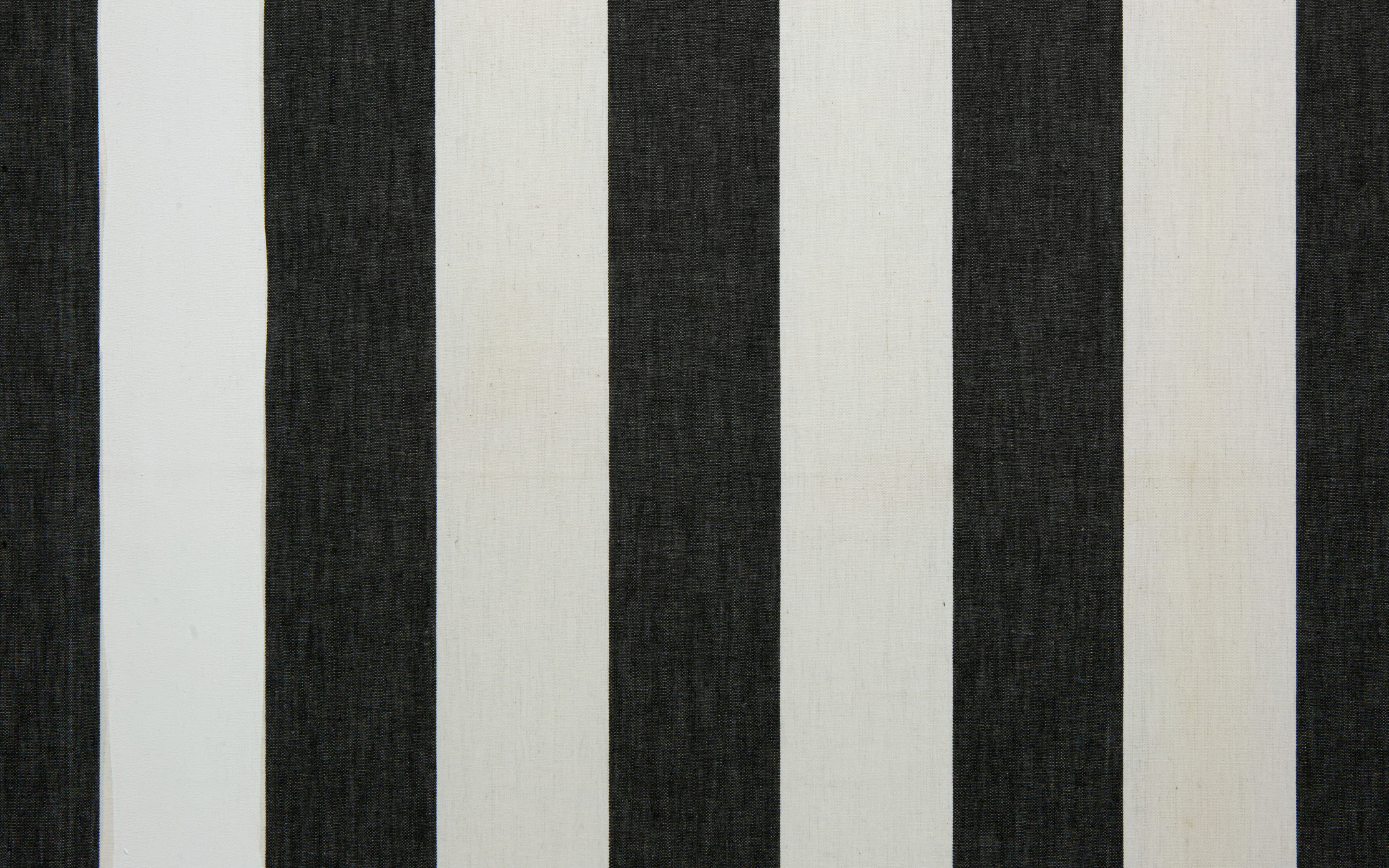


DANIEL BUREN

Peinture acrylique blanche sur tissu rayé blanc et noir
Septembre / September 1973

Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
132,5 x 132,5 x 2,5 cm
(52.16 x 52.16 x 0.98 in.)
(Inv n°DB394)

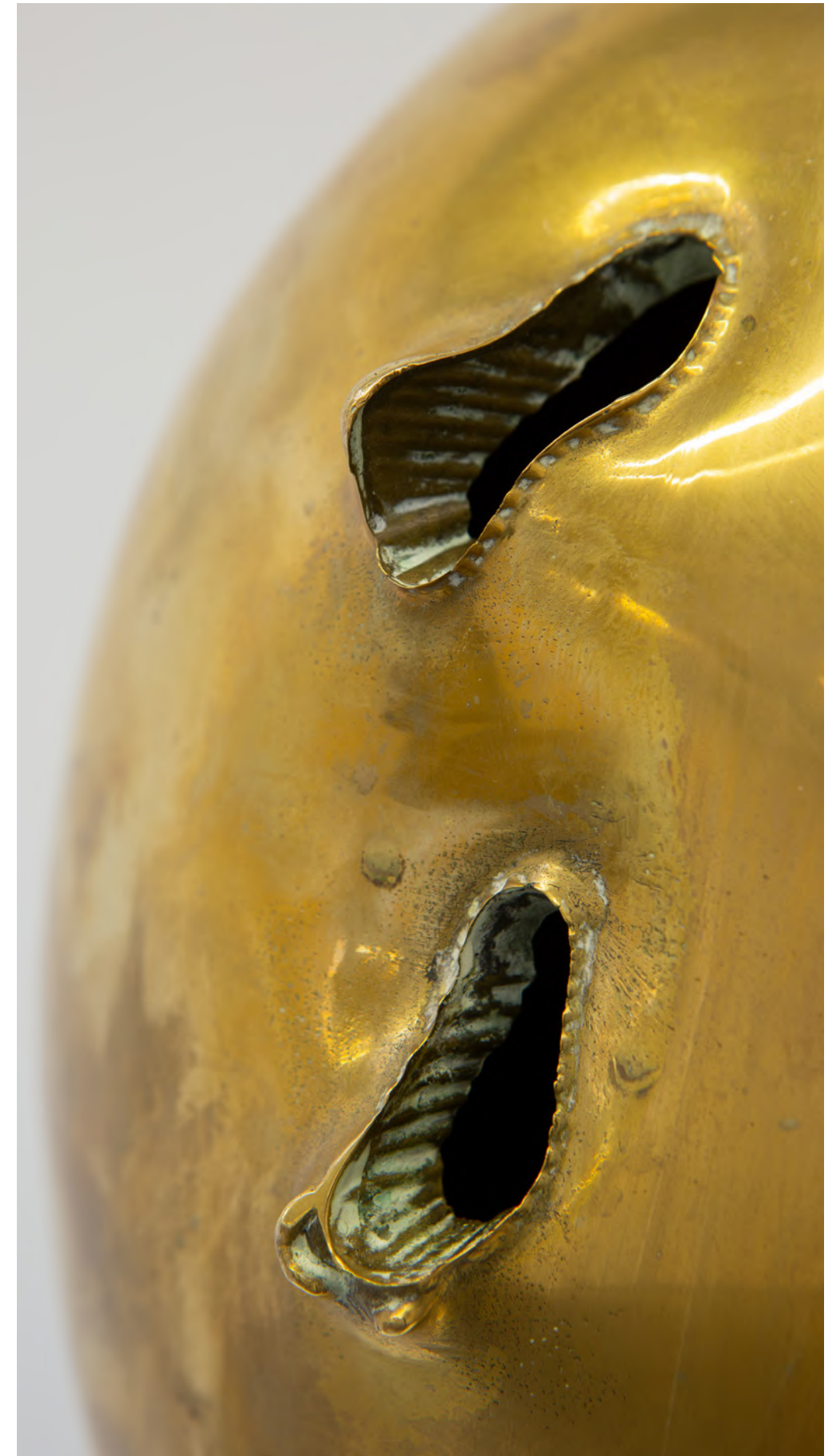




LUCIO FONTANA
Concetto Spaziale
1967

Bronze
Hauteur/Height:
26,5 x 22 x 22 cm
(10,43 x 8,66 x 8,66 in)
Edition 190/500
Signé et numéroté
Signed and numbered
(Inv n°LUF2)





JEAN DEGOTTEX

Sans titre

c. 1962

Gouache, encre de chine et grattage sur papier
marouflé sur panneau de médium

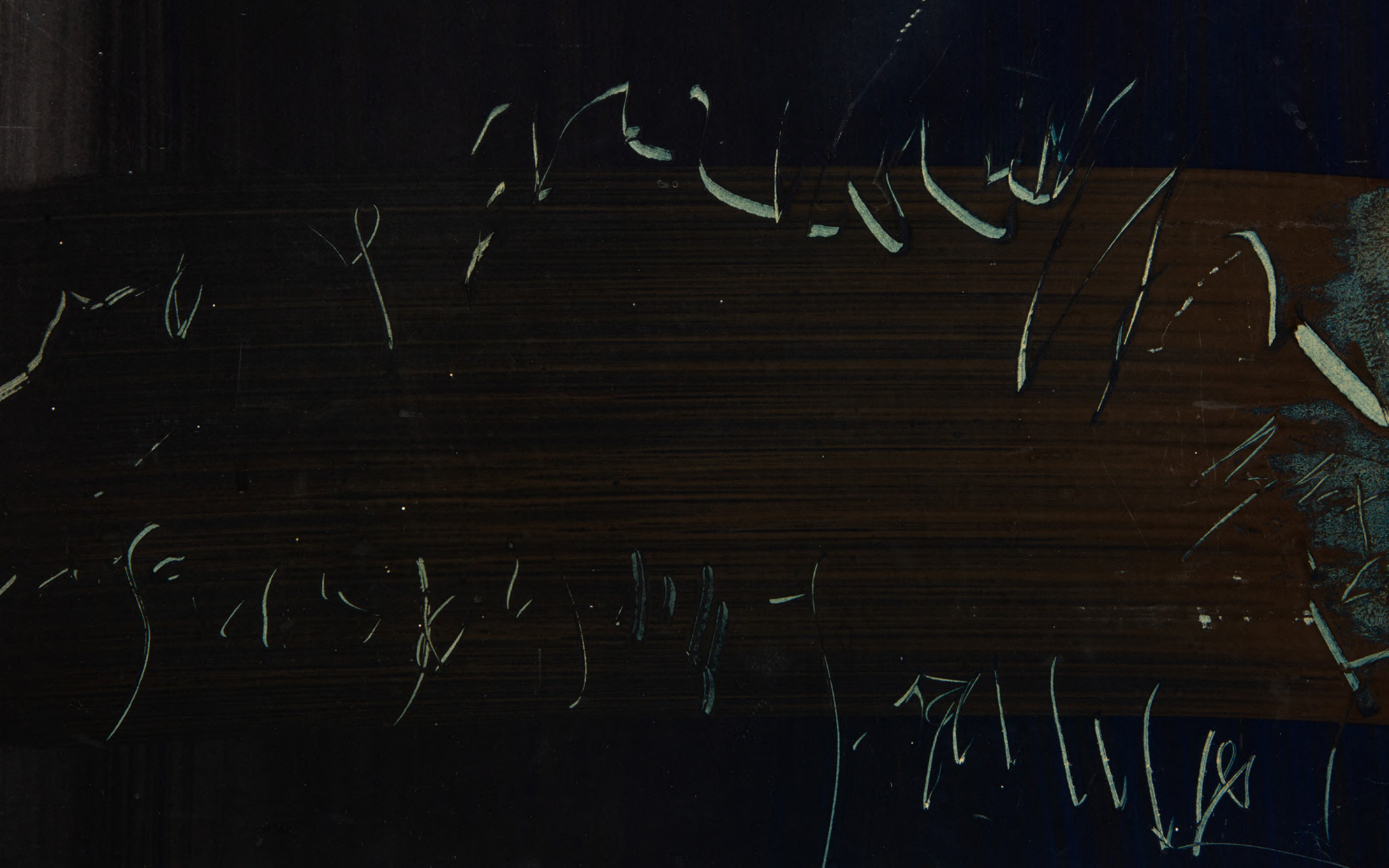
Gouache, Indian ink and scratching on paper
mounted on medium panel

104,7 x 75,8 cm

(41,22 x 29,84 in.)

(Inv n°JDX56)







ALBERTO GIACOMETTI

*Tête noire (peinte en recouvrement
d'un portrait de Yanaihara de 1957)*

1957 - 1962

Huile sur toile

Oil on canvas

100 x 65 cm

(39,37 x 25,59 in.)

Encadré/ Framed:

113 x 78 x 7 cm

(44,48 x 30,70 x 2,75 in.)

Signé et daté en bas à droite

Signed and dated lower right

(Inv n°GI27)





UGO RONDINONE
the geyser
2013

Bronze
14,6 x 6,3 x 25,4cm
(5,75 x 2,48 x 10 in.)
Edition 1/3 + 2AP
(Inv n°UR106)





JOAN MITCHELL

Untitled

1975

Huile sur toile (diptyque)

Oil on canvas (diptych):

46,4 x 76,2 cm

(18,27 x 30 in.)

Encadré/ Framed :

51,43 x 81,91 x 5,4 cm

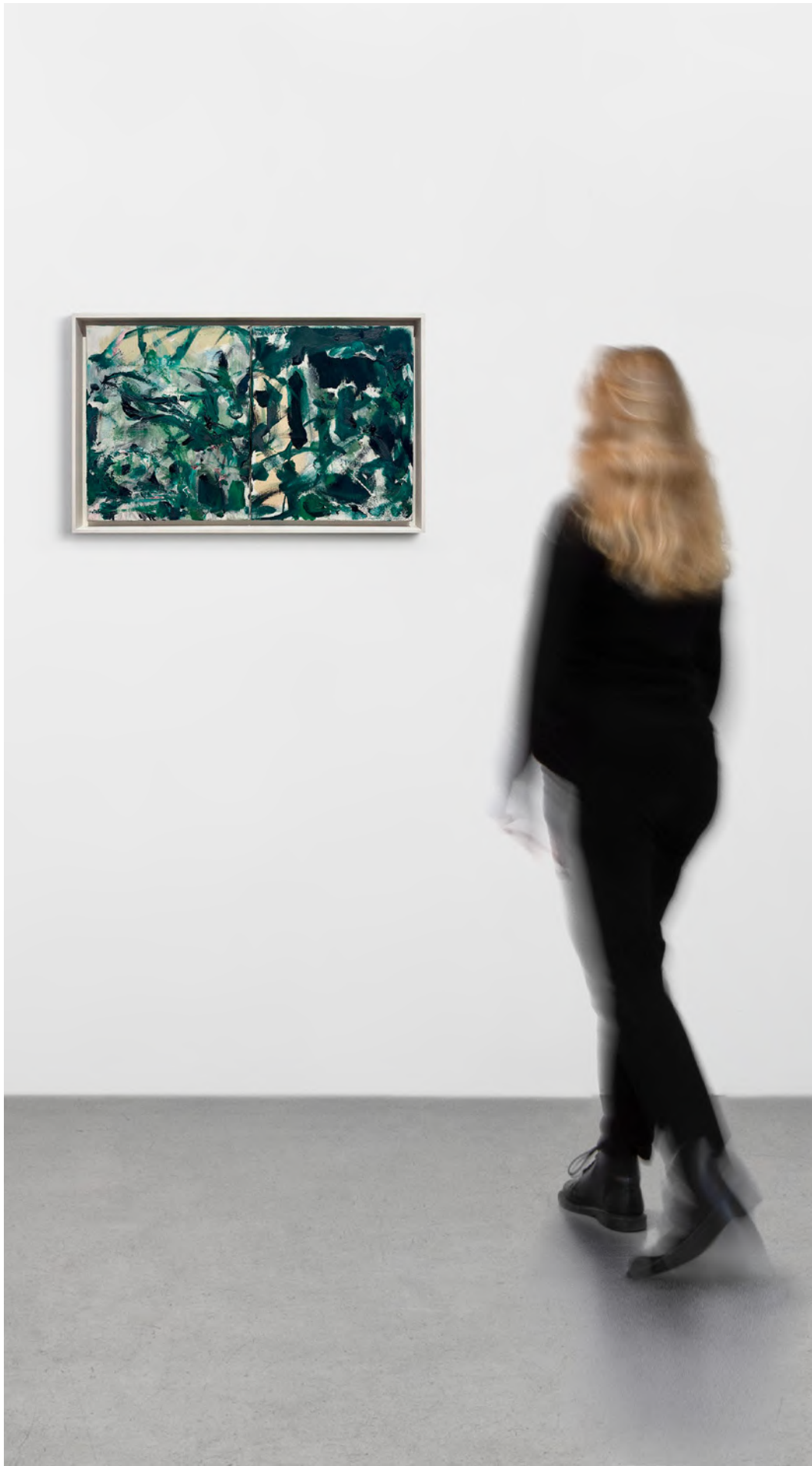
(20,25 x 32,25 x 2,13 in.)

Signé au dos sur le châssis

Signed on the back of the stretcher bars

(Inv n°JM8)





FRANÇOIS MORELLET

*Réaction avec le noir et le blanc d'une couleur tirée au
hasard (d'après le nombre π) sur le code universel des
couleurs par E. Séguy*

1958

Huile sur bois

Oil on wood

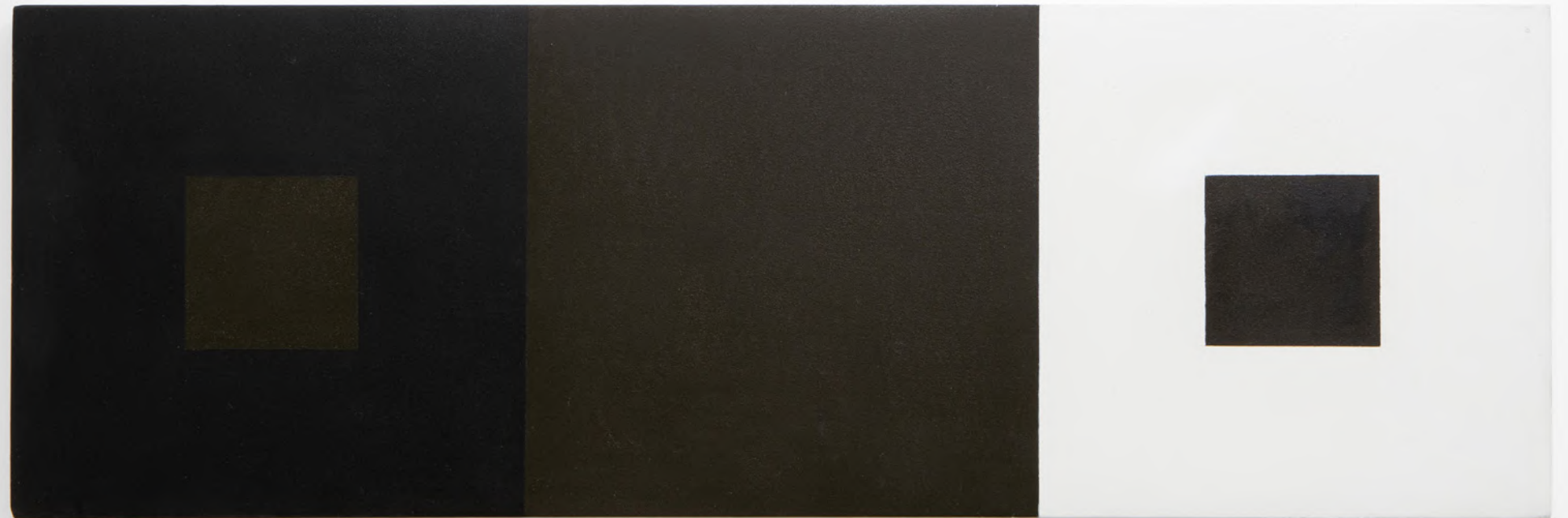
30 x 90 cm

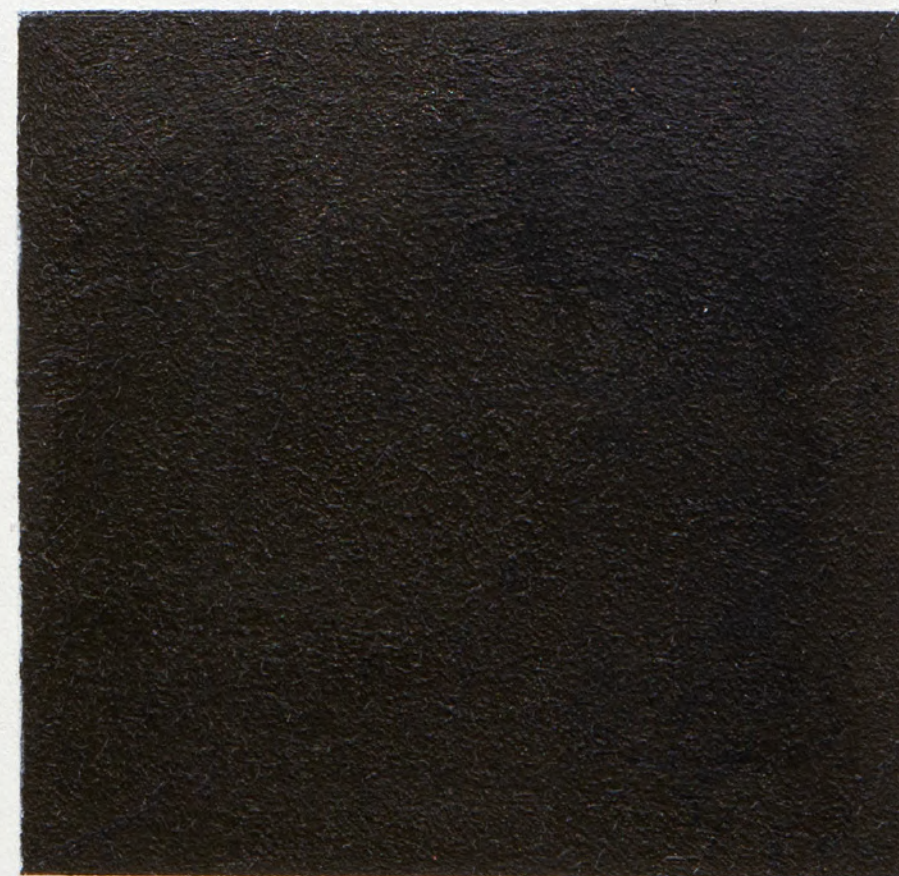
(11,81 x 35,43 in.)

Signé, titré et daté au dos

Signed, titled and dated on the back

(Inv n°FM378)







BAYA
Femme allongée
c.1948

Terre cuite émaillée
Glazed terracotta
15 x 15 x 25 cm
(5,91 x 5,91 x 9,84 in.)
(Inv n°BYA17)





DANIEL BUREN
Peinture sur papier
Mai / May 1965

Peinture émail et collage de papier d'argent sur
papier marouflé sur toile contrecollée sur bois
Enamel painting and silver paper collage on
paper mounted on canvas pasted on wood
96,2 x 97 cm
(37,87 x 38,19 in.)
(Inv n°DB398)





LEE UFAN
With Winds
1990

Huile sur toile
Oil on canvas

Encadré/ Framed:

136 x 102 x 6 cm
(53,54 x 40,16 x 2,36 in.)

Titré, daté et signé sur la tranche et au dos
Titled, dated and signed on the side and on the back
(Inv n°LU310)





ALBERTO GIACOMETTI

Composition

1927 - 1928

Bronze

31,3 x 18,1 x 11,6 cm

(12,32 x 7,13 x 4,57 in.)

AP, Edition of 6

Signé sur la terrasse et tamponné par la fonderie

Signed on the edge of the base and stamped by the foundry

(Inv n°GI26)





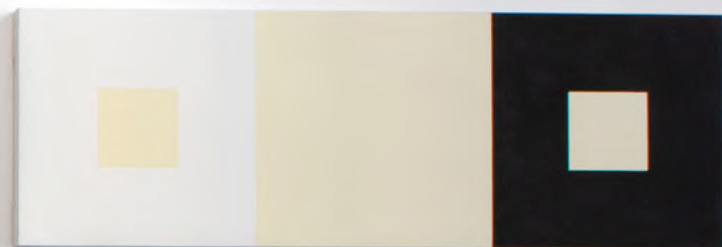
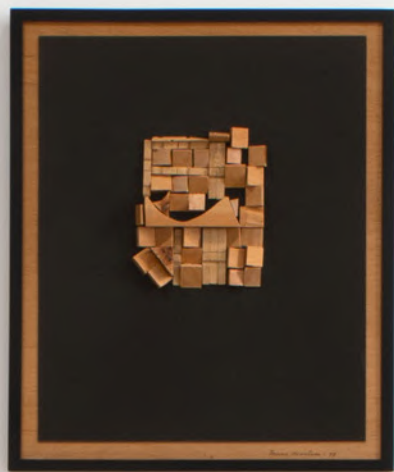
JEAN DEGOTTEX
Composition abstraite
1960

Gouache et encre sur papier
Gouache and ink on paper
65 x 49 cm
(25,59 x 19,29 in.)

Signée et datée en bas à droite, envoi au crayon
Signed and dated lower right handwritten in pencil
(Inv n°JDX54)







LOUISE NEVELSON

Untitled

1979

Collage sur tablette de carton et bois
Cardboard and wood collage on board

55,9 x 45,7 x 2,5 cm
(22,01 x 17,99 x 0,98 in.)

Encadré/ Framed:
57,8 x 47,8 x 5,1 cm
(22,76 x 18,82 x 2,01 in.)

Signé et daté en bas à droite
Signed and dated lower right
(Inv n°LN16)





FRANÇOIS MORELLET

*Réaction avec le noir et le blanc d'une couleur tirée au
hasard (d'après le nombre π) sur le code universel des
couleurs par E. Séguy*
1958

Huile sur bois

Oil on wood

30 x 90 cm

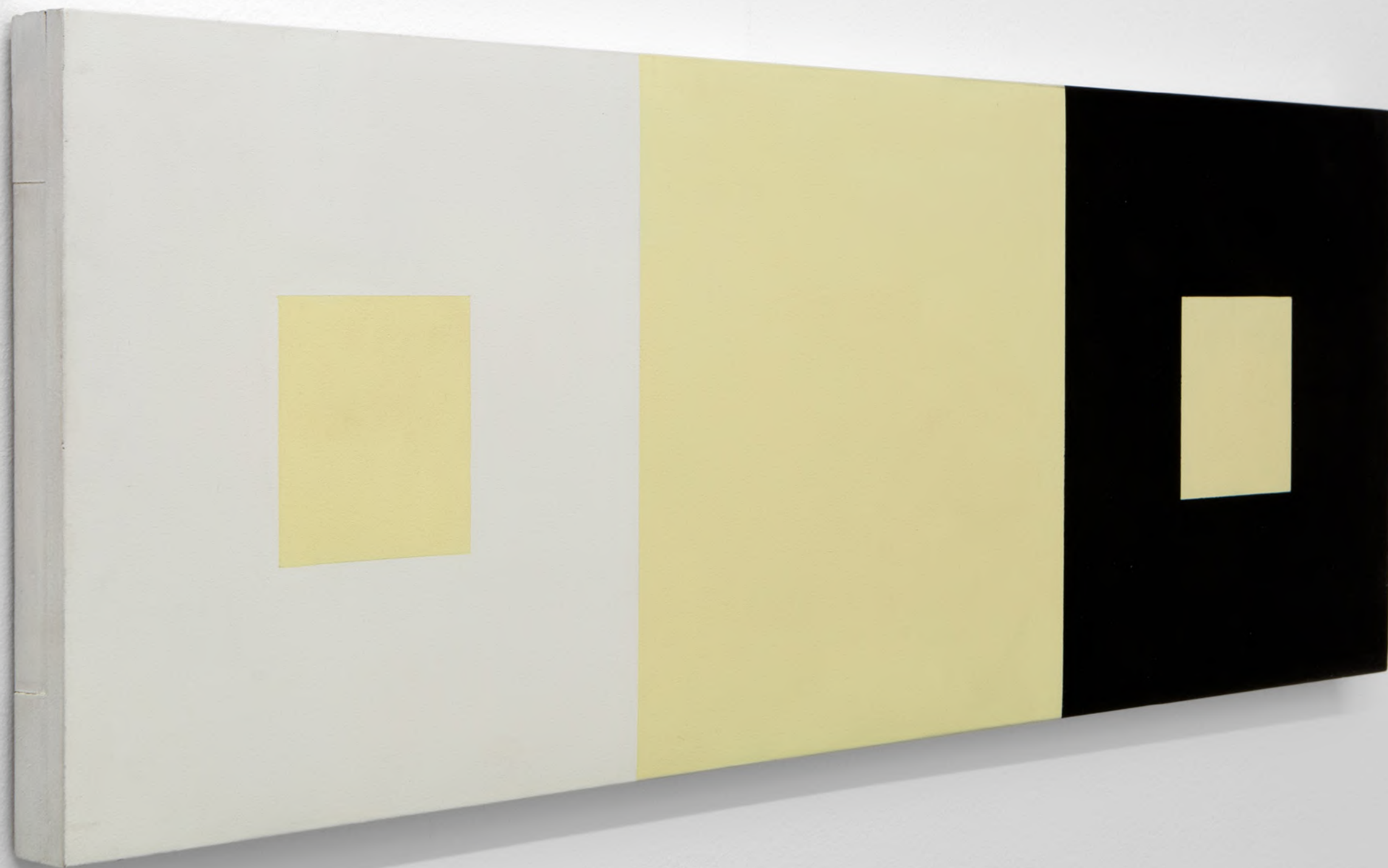
(11,81 x 35,43 in.)

Signé, titré et daté au dos

Signed, titled and dated on the back

(Inv n°FM380)





DANIEL BUREN

Peinture sur papier

Janvier / January – Mai / May 1965

Peinture émail sur papier marouflé
sur toile contrecollée sur bois
Enamel painting on paper mounted
on canvas pasted on wood

96 x 84,8 cm
(37,79 x 33,38 in.)
(Inv n°DB401)





MENNOUR

TEFAF NEW YORK

UN GOÛT PARISIEN
Jacques Grange & Kamel Mennour

BAYA
DANIEL BUREN
JEAN DEGOTTEX
LUCIO FONTANA
ALBERTO GIACOMETTI

LEE UFAN
JOAN MITCHELL
FRANÇOIS MORELLET
LOUISE NEVELSON
UGO RONDINONE

PARK AVENUE ARMORY
11 - 16 MAI / MAY 2023

GALERIE@MENNOUR.COM
+33 (0)1 56 24 03 63